CANTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

L'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

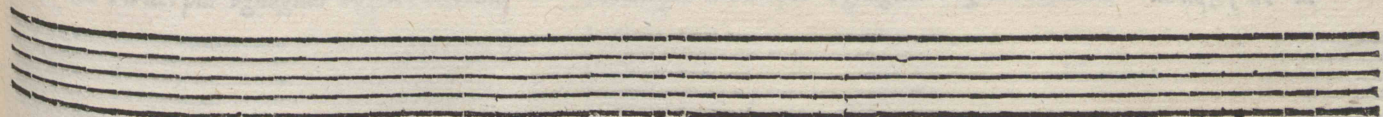
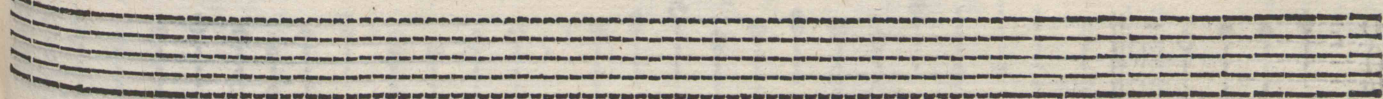
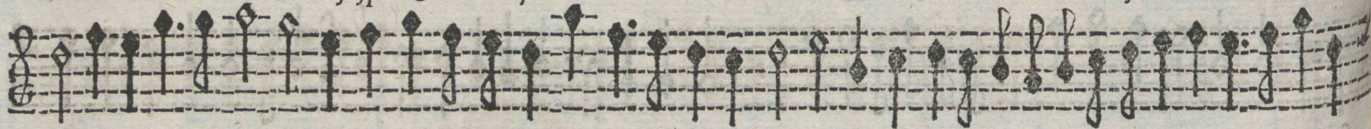
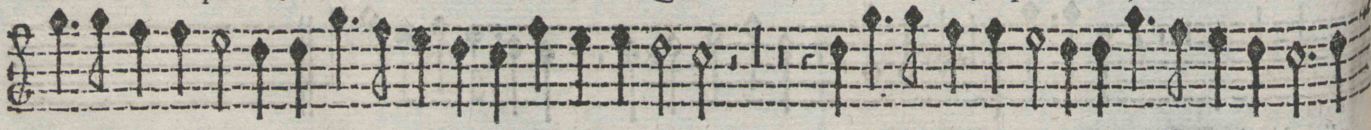
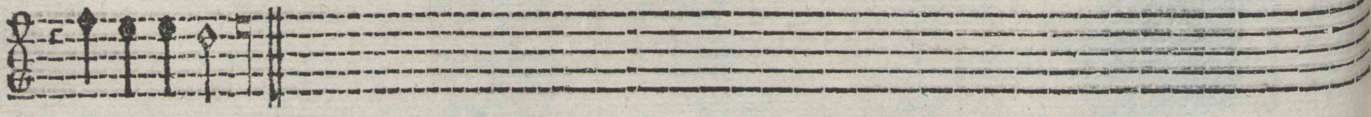
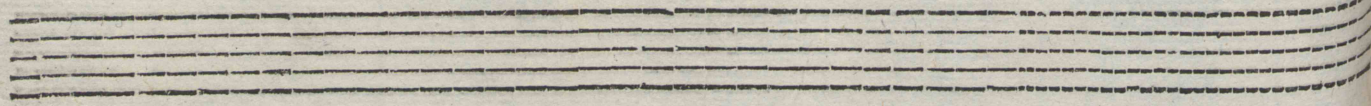
Filippo de Monte.

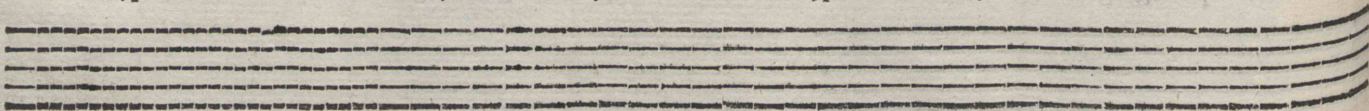
T
Roppo ben puo questo tiranno Amore ij Per far soggetto vn co-
re Se libertà non val non val fuggire A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor
ij com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e gra ue Non l'aspet-
tar che fai Ma non so come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si soaue Ch'io dico ah core
stolto ij Per che fuggito l'hai Seguilo si ij che non ti fugga mai.

D
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-
car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.

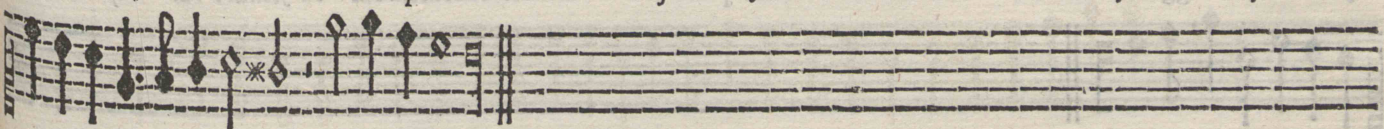
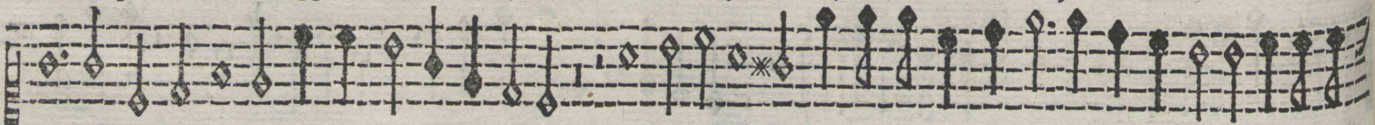
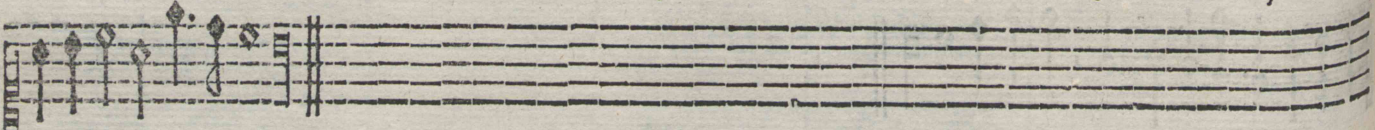
A
Hi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Sofferſi il primo e
dolce ſtral d'amo re Pien d'un nuouo deſio Si pronto à ſoſpirar torna il mio core Si pronto à
ſoſpirar torna il mio core Si pronto à ſoſpirar torna il mio core Laſſo non val naſconderſi c'homa-
i Conoſco i ſegni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la ſalda-
i ij Ahi che piaga d'amor non ſana mai ij

D
Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-
d'io di paradiso E si vermiglia in viso Donandola si fece e si vezzosa Che parea rosa che donasse
rosa All'hor disse il Pastore All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amore Per-
che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.

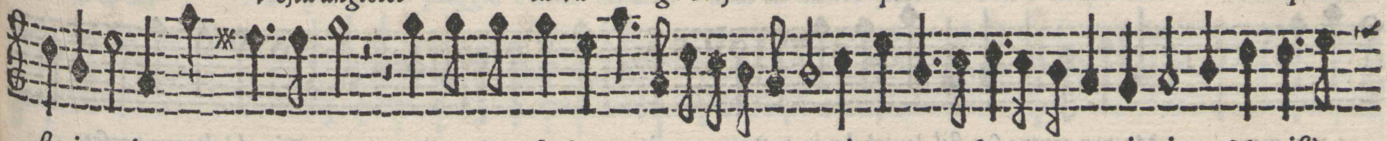
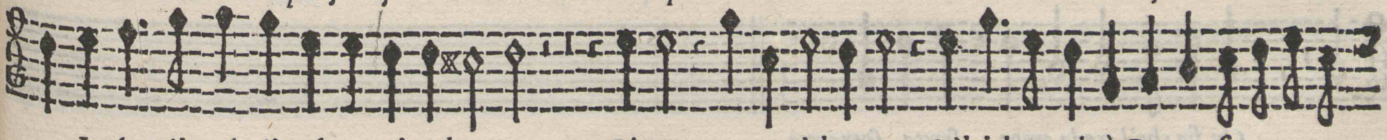
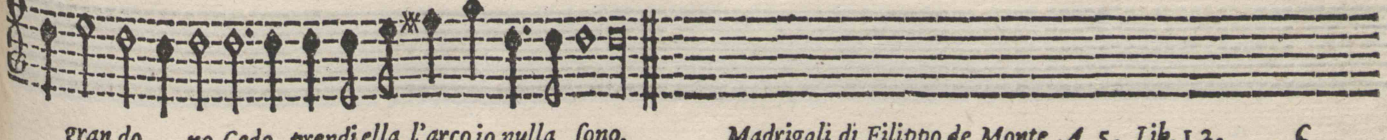
Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi infermi in-
fermo Amore Tal che l'arco e lo stra le Ond'anco al ciel fa guer ra Sprezzaua o-
gni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei Quand'ei con vn dolcissimo licore Che'n quei be-
gliocchi mise e mille cori ancise Sanò due stelle e mille cori ancise.

B
Aci sospiri & voci ij Alternauan due al me insieme vnite
Baci sospiri e voci Alternauan due alme insie me vnite ij
E per vn fiato hauean vita due vi te Quando estremo diletto Strinse petto con pet to E
fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza
in vn sospiro.

Ome il consenti amore ij Ch'i ami chi mi da ogn'hor mort'e martire Non curan-
do mia fede Non curando mia fede e tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signo-
re Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij Che se ben scorgi D'esser in
terr'e in ciel il maggior Nume Dhe che non hai ragion che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu-
me Tu dei pur vguagliar voglie e costume Tu dei pur Tu dei pur vguagliar voglia e costume.

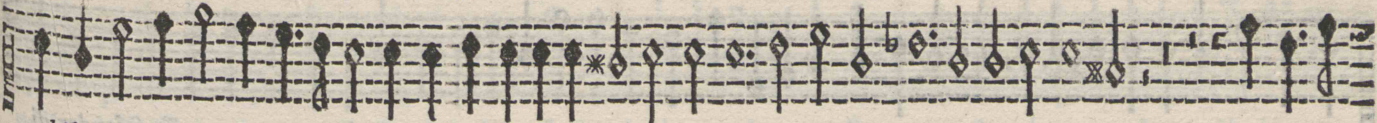
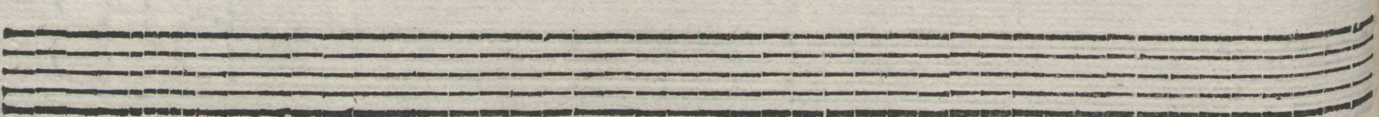
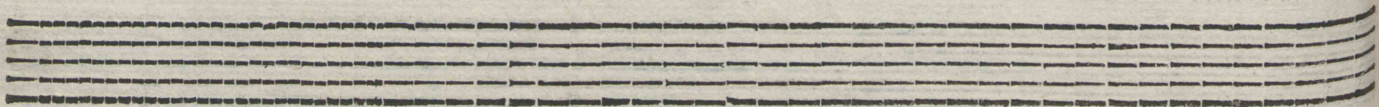
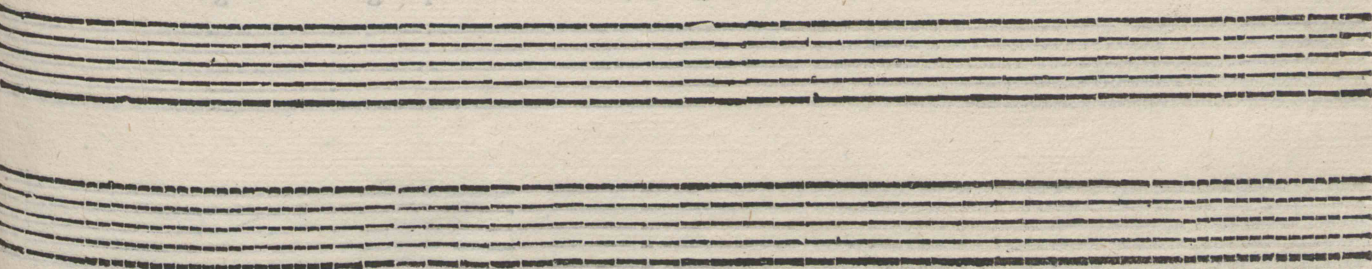
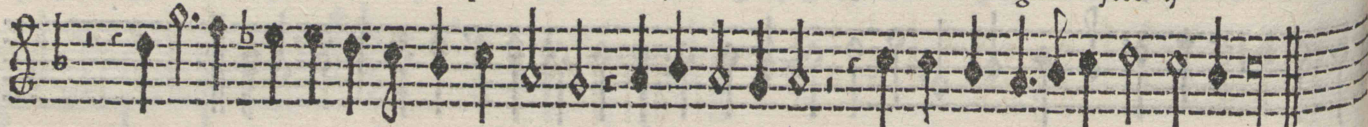
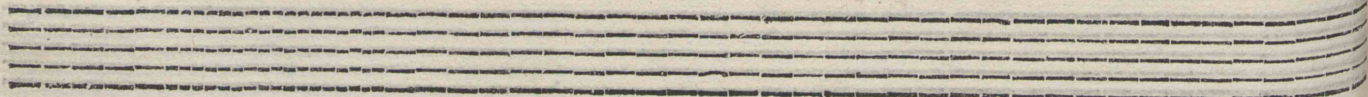
8
CANTO
Illi cara & amata Dimmi per cortesia Dimmi per cortesia
Questa tua bella bocca non è mia ij Ahi non rispondi ingrata ij
D'ascoltar i miei prieghi E col silentio nieghi ij D'ascoltar i miei prieghi
Piacciati almen se taci D'usar in vece di rispo sta i baci Piacciati almen se taci D'usar in vece
di risposta i baci Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij

Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Dunque Aminta mio caro Non cred'es-
ser signore Di questa bocca se tu sei del co re Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne vo-
i Prendila pur che poi Questa mia bocca assai piu tua che mia Cosi vedrai se sia Questa mia bocc'as-
sai piu tua che mia Cosi vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.

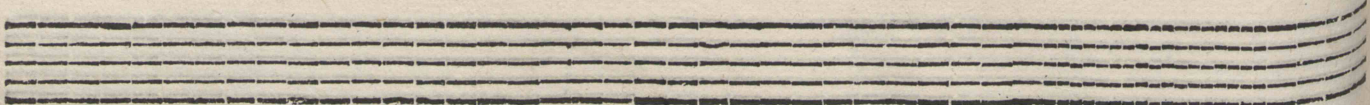
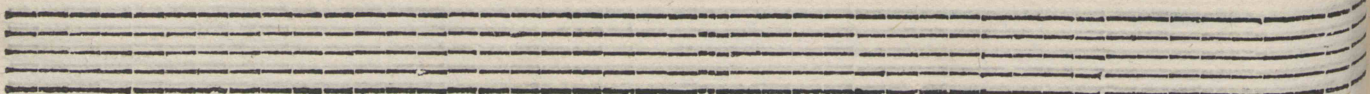
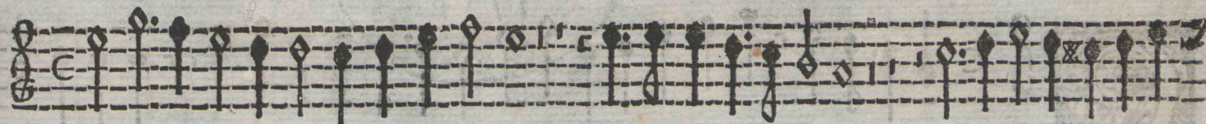
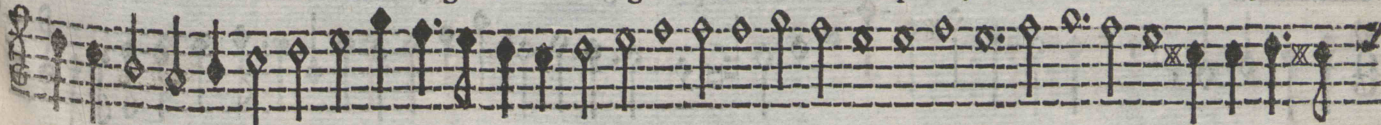
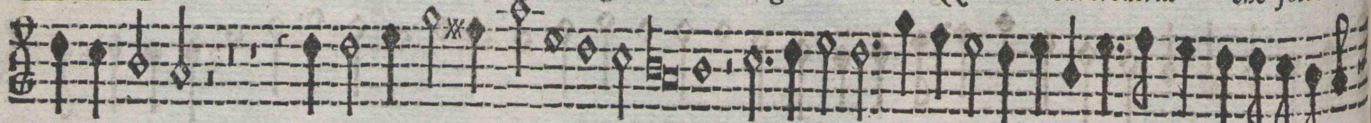
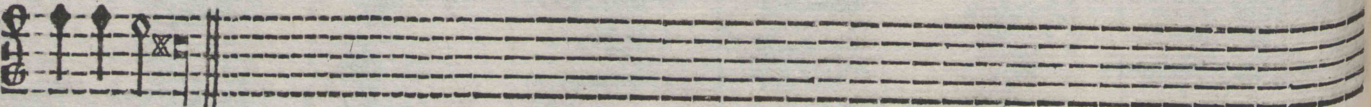
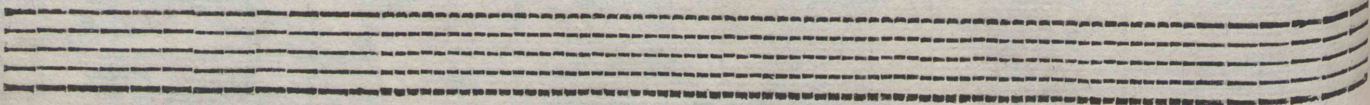
C
Hi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à queſta bel la imago Ti die
tanto valore Se forſe non ſei Mago Poi che'n ciaſcuna parte ij
L'animato color ij ſi moue e ſpira Che l'alme lega i cor tormenta e ſpezza i cor tor-
menta e ſpezza Hor ſe ch'il finto mira Hor ſe ch'il finto mira Reſta col cor conquiſo Hor ſe ch'il finto
mi ra Reſta col cor conquiſo Che fia à veder il natural bel viſo Che fia à veder il natu-
ral bel viſo.

P Oi ch'à l'antica doglia ij Che per te soffre il core Porgi nuouo dolo-
re Haurai di me la desiata spoglia S'io non peccai perche sciogliesti il fre no S'io non peccai
perche sciogliesti il freno A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amant'il seno Ah c'hor da gl'occhi
fieri ij Che producean d'amor soaui stille Piouon di crudeltade atre fauille ij
atre fauille.

O
Notturno miracolo ſoaue Ne già ſognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg gio
Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij Portami
tu con quel beato raggio Che'l ſuo bel viſo tocca Vn bacio ſol ij de la ſoa ue bocca Poi
ferma il tuo viaggio Si che'l mio nõ m'inuole Ah potro mai Stender le braccia oue tu ſtendi i rai ij

13
CANTO
'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore S'à la gelata mia timida lin-
gua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del core Dunque com'esser puo che nõ sia inteso L'ar-
dor che mi disface Se gliocchi mai non tace Ma se non odi quel parlar'acceso Del mio loquace sguar-
do Ma se non odi Io'l diro pur ij io ardo.

On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O bellissima
mia cruda Licori Deh com'auien che per mia sorte du ra ij Cangi suo
stil natura Poi che le ro se e'l gelo ij Miro in te sola e solo in te discer-
no Viso di Primauera e cor di verno Poi che le ro se e'l gelo Miro in te sola e sol in te discer-
no Viso di Primaue ra e cor di ver no.

Vesta angiolet ta va ga Scesa del ciel da piu bea ti chori mille piu au-
steri cori A vn sguardo sol mille piu austeri co ri Con nuoua sor te impiaga Ma trist'o-
gn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri so sa na E tien presi gli amanti in
dolci errori Che dunque fia ij de lo tuo impero Amore S'altera beltà humana ij
Lo scettr'hoggi t'inuola e ogni valore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede à Donna si
gran do no Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.

16
CANTO
E la speme nol nutre Non cosi tosto amore Sorge che langu'e nato à pena more e nato à
pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto ij Piu ch'altroue perfet-
to E nasce e viue ij e se medesmo auanza Ma pur contra suo stil ij
dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza ij
Chi fia che'l creda amor senza speranza.

COme per questa piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Cosi il tempo Licori Dal tuo bel
volt'hor miete rose e gi gli Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu
saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accor ta Raui ua in te ij quella pie-
tà ch'è morta Raui ua in te quella pietà ch'è morta.

Ome tal'hor di perle e d'ostro cinta Nobile gemma rende Luce gradita si ch'ouunque splen-
de Ogn'altra luce è vinta E quanto auido piu l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di
piu fermezza E quanto auido piu l'occhio si moue Scorger possa splendor di piu fermezza Piu vago obietto
ne maggior bellezza ij

Osi leggiadra Donna Che di celeste fiam ma ij risplende te E à
mille belle il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Oue altera volgete Il chiaro
viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Vostro valor in ogni cor s'indonna in ogni cor s'in-
donna Ch'ogn'un si specchia in voi come che siate Gemma di gratia e luce di beltate.

Anguir ſempre baciando Languir Languir ſempre baciando Debbo dunqu'chi che ſorte
Ouer tornar vna ſol ſia ta in vita Per dolciſſima morte Amor porgimi ai ta Ch'à
ſcior ſi forte laccio Opra de la mia auſte ra e bell'Armilla Son gelo al foco ij
ij e auamp'in gremb'al ghiaccio Son gelo al foco e auamp'in grem b'al ghiac cio.

Seconda parte.
21
CANTO
A i baci il desio cresce E non s'estingue mai l'alta fauilla ij
Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal martire Dunque è meglio morire
ij Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Dunqu'è meglio mori-
re Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.

He dolcissima pioggia Nel nubiloso vol to Che dolcissima pioggia Nel nubilcso
volto Con mille baci han le mie lab br'accolto E i piu dolci liquori Fra pungenti cu-
stodi hor vi ua il pian to Piu soaue che canto Produchin mille sdegni e mille paci
Con mille e mille baci Produchin mille sdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij

D
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo Ch'è d'amor paradiso Dolci son le parole e
dolce il riso E dolc'ogn'atto e'l portament'e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durezza Non puo trar
il mio cor altro che pianto ij O mio fero destin empio ed auaro
ij Com'uscir puo ij di dolce se me amaro.

CHi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza Chi crederia che sotto vn
vago manto Si nascondesse ohime tanta fierezza Ahi pur in te si vede Bellezza e crudeltà
ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bel la Alma d'Amor rubella E
se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella ij ij come
sei pietosa.

A
Mor ti chia ma il mondo Ma qual ſegno d'amor ij in te ſi ve-
de Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu crud'empio tiranno Sol miniſtro d'affanno E d'ira e
di tormento e di dolore Tu ſei chiamato Amore Ahi cieco è ben Ahi cieco è ben chi non s'auede co-
me ij Tu d'amor non ritieni altro che'l nome Tu d'amor ij non ri-
tieni altro che'l nome.

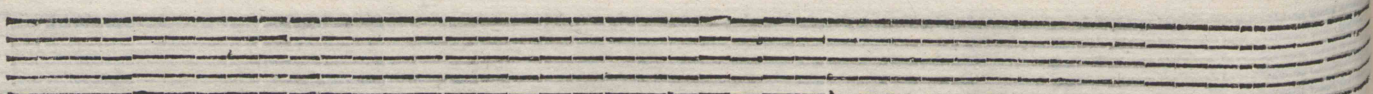
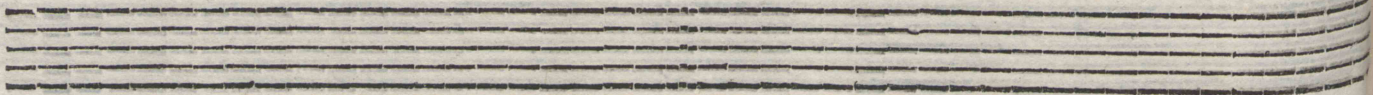
LAſſo caduto ſono Laſſo Laſſo caduto ſono & è pur vero Ch'io viuo ſol de gl'infeli-
ci eſſem pio Ahi Ahi qual piu crudo ſcempio Sotto amoroſo impe ro Cantar ſi puo giamai
ch'auanzi il mio S'io agghiaccio in ſpeme & ardo nel deſio ij S'io agghiaccio in ſpeme
& ardo nel deſio S'io agghiaccio in ſpeme & ardo nel deſio ij

A
L fin che sia di me dhe fido Amo re Che scaldi i petti e raddolcissi i gua-
i Desta pietate homai Ne l'indurato core Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora
ij & ella meco e son conten to Ch'io mora & ella meco e son conten to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS. IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

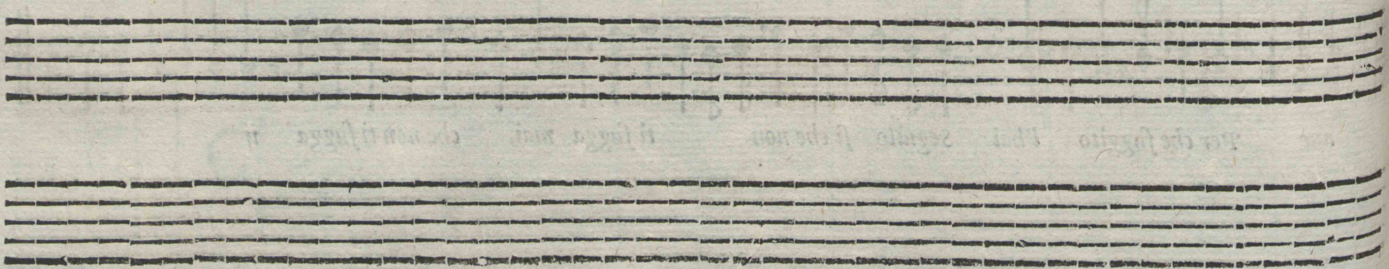
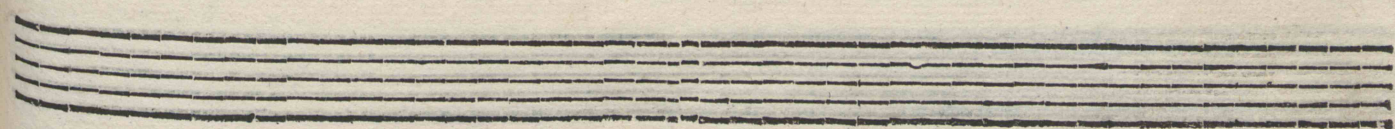
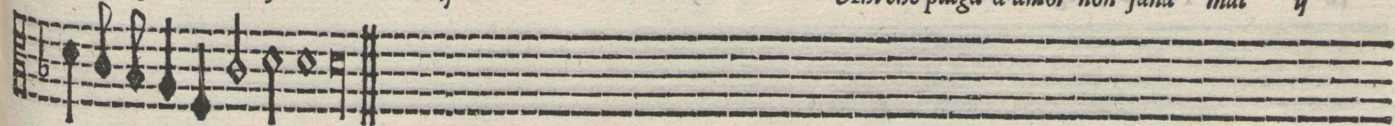
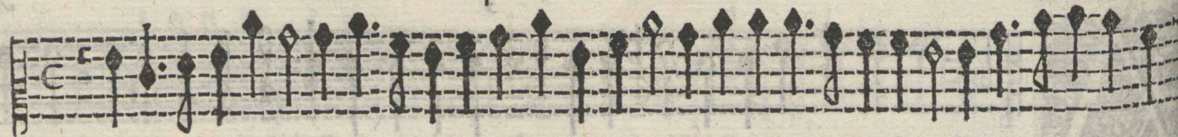
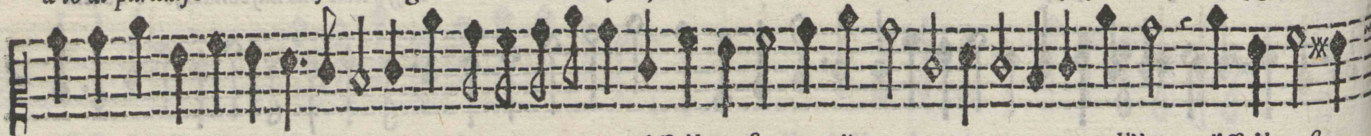
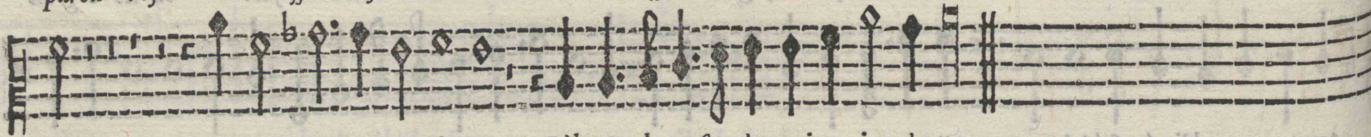
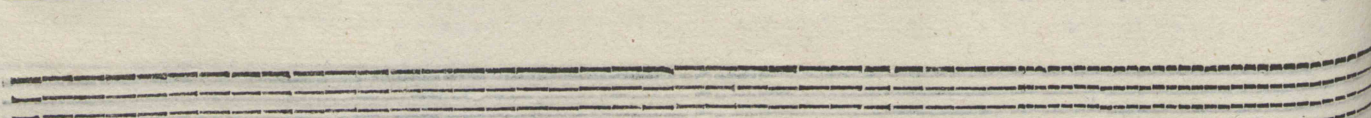
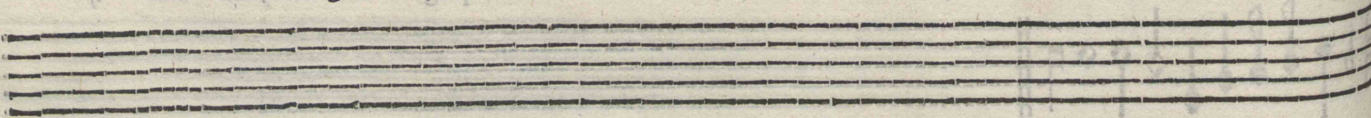
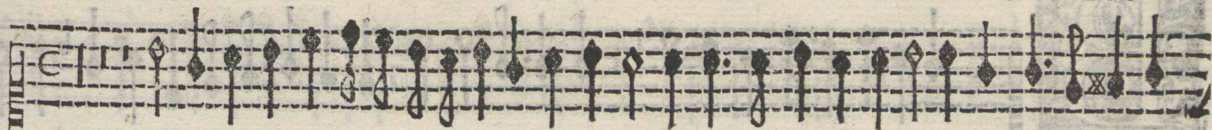
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

I
ALTO
T
Roppo ben puo. Queſto tiranno Amore ij Per far ſoggetto vn co-
re ij A chi nol puo ſoffrire Quand'io penſo tal'hor ij
com'arde e punge Com'il ſuo giogo e diſpietato e graue Io dico al core ſciolto Non l'aſpettar che fai
Fuggilo ſi che non ti giunga mai Ma non ſo come il luſinghier mi giunge E ſi dolce e ſi vago e ſi ſo-
aue Per che fuggito l'hai Seguilo ſi che non ti fugga mai. che non ti fugga ij
I 2

D
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiri-
tello Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-
car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'oc- chi
gi ro Ne suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca.

3
ALTO
A
Hi com'à vn vago sol cortese giro Di duo begl'occhi ond'io Pien d'un nuouo de-
sio Si pronto à sospirar ij torna il mio core Lasso non val nascondersi c'homai
ij Conosco i segni che'l dolor m'addita De l'antica feri ta Et è gran
tempo pur ch'io la saldai ij Ahi che piaga d'amor non sana mai ij

Donò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-
d'io di paradiso E si vermiglia in vi so ij Donandola si fece e si vezzosa Che
parea rosa che donasse rosa All'hor disse il Pastore ij All'hor disse il Pasto-
re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.

6
ALTO
Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi in-
fermi infermo amore Tal che l'arco e lo ſtrale Ond'anc'al ciel fa guerra Sprezzau'ogni mortale Quand'ei
Quand'ei con vn dolciſſimo licorc Quand'ei con vn dolciſſimo licore Che'n quei begliocchi miſe Sa-
nò due ſtelle e mille cori anciſe Sanò due ſt l le e mille cori anci ſe.

B
Aci sospiri e vo ci sospiri e voci Alternauan due alme insieme vnite Alter-
nauan due al me insieme vnite sospiri e voci Alternauan due alme insieme vnite E per vn
fiato hauean ij vita due vite Quando estremo diletto Strinse petto con petto E fe che quasi vsci-
ro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospi ro Quand'estremo diletto Strinse petto con pet-
to E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.

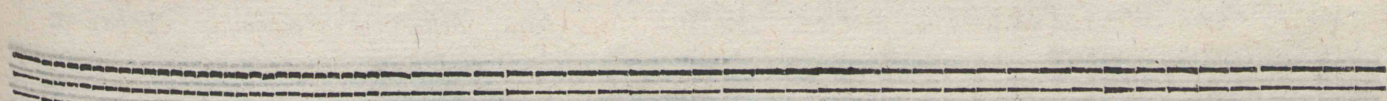
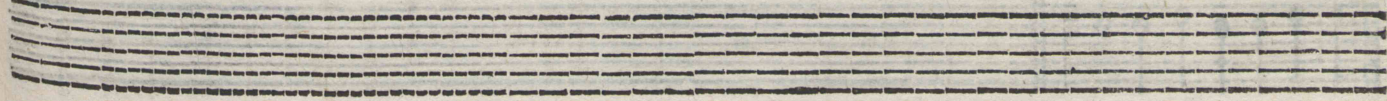
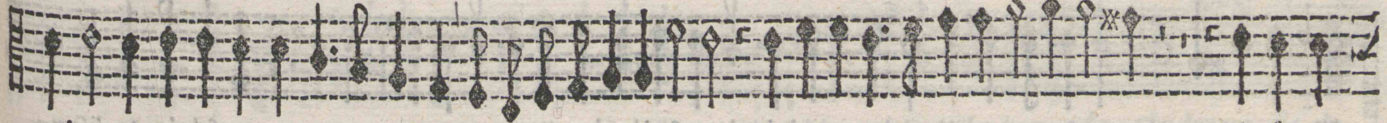
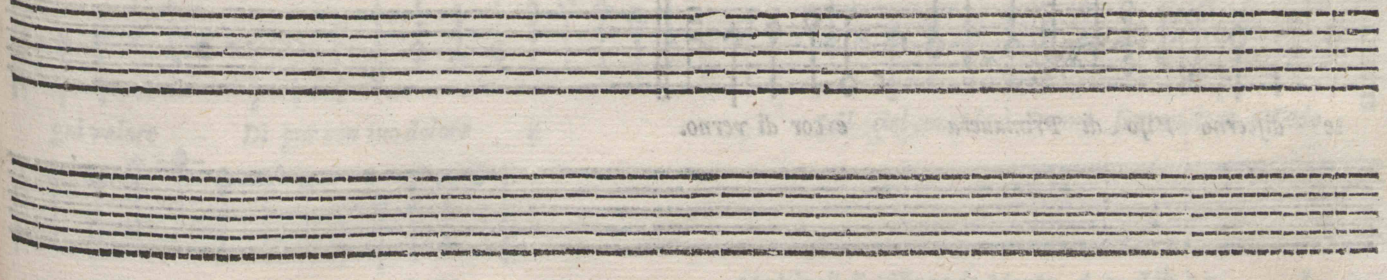
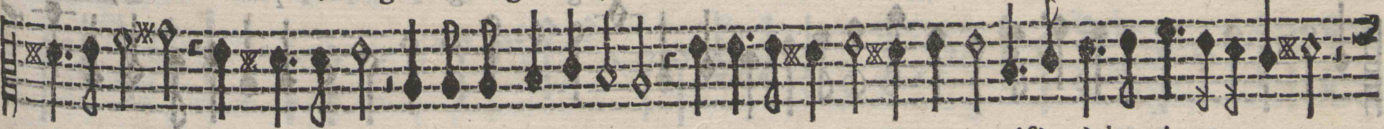
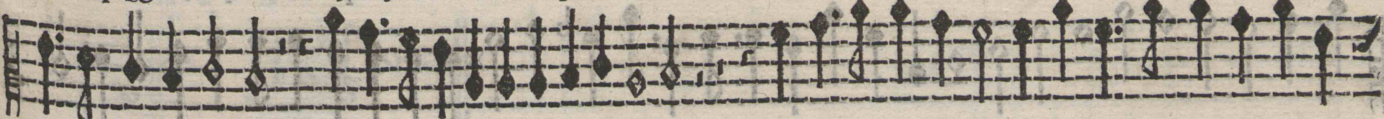
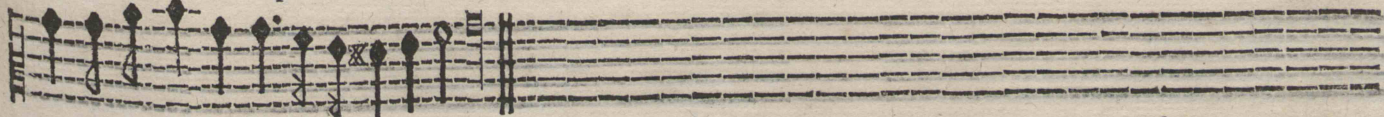
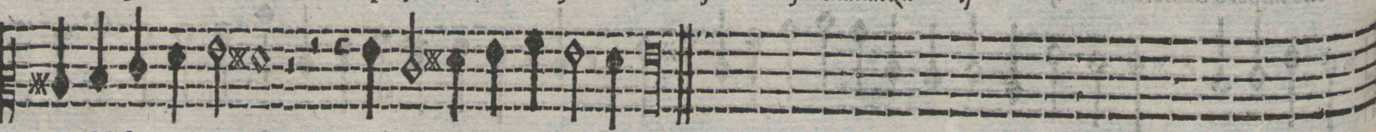
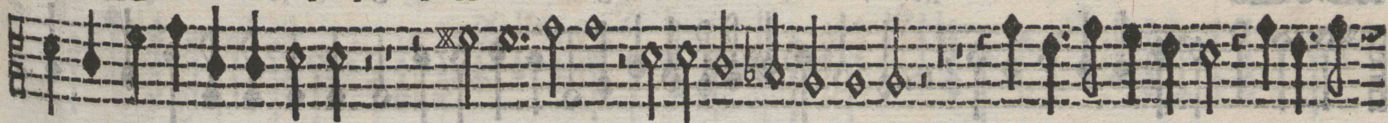
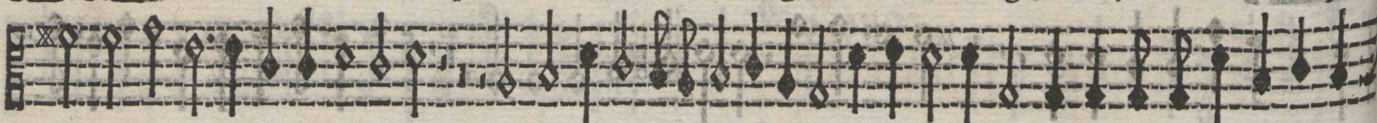
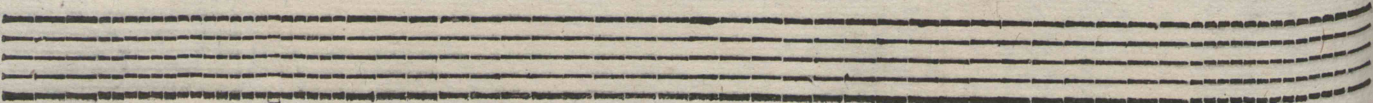
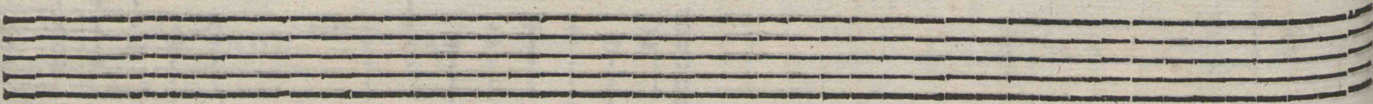
7
ALTO
C
Ome il conſenti amore ij morte e martire Non curando mia fede e
tu pur porgi ij Dio ſenza legge e partial ſignore Ad altri aita pari al
lor deſire Deh che non hai ragion ij ij Che ſe ben ſcorgi D'eſſer in
terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e coſtume Dhe che non hai ragion che ſe ben ſcor-
gi D'eſſer in terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e coſtume ij
Madrigali di Filippo de Monte A 5. Lib. 12. K

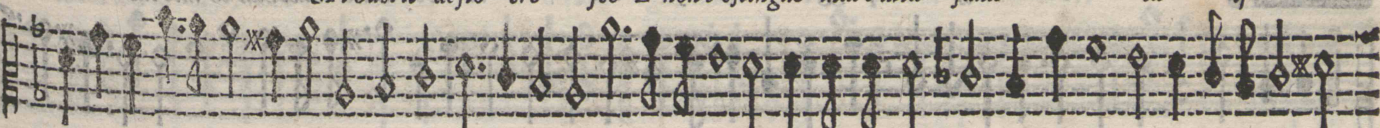
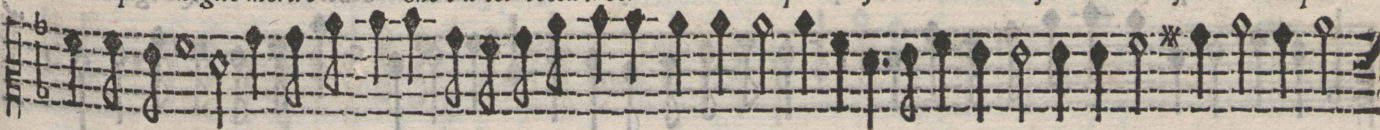
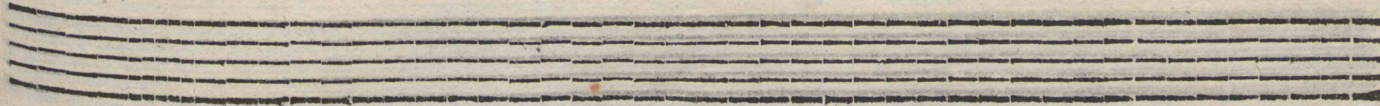
Illi cara & amata Dimmi per cortesia Dimmi per cortesia
Questa tua bella bocca non è mia ij Ahi non rispondi ingrata E col si-
lentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi E col silentio nieghi ij D'ascoltar i miei prieghi
Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij Piacciati al-
men se taci D'usar in vece di risposta i baci ij

Riſpoſta.
ALTO
Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Dunque Aminta mio caro Di
queſta bocca ſe tu ſei del core Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Eccola è tua piu chiaro
Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocc'aſſai piu tua che mia
ij Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia.
K 2

10
ALTO
CHi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à questa bella imago Ti die tanto valore Se
forse non sei Ma go Non puo gia hauer humana man tant'ar te Poi che'n ciascuna parte L'anima-
to color L'animato color si moue e spira ij E por ge tal vaghez-
za Che l'alme lega ij i cor tormenta e spez za Hor se ch'il finto mira ch'il
finto mira Resta col cor conquiso Hor se Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Che fia à ve-
der. il natural bel viso Che fia à veder il natural bel vi so.

P
Oi ch'à l'antica doglia Che per te ſoffre il core Porgi nuouo dolore Haurai di
me la deſiata ſpoglia S'io non peccai ij perche ſciogleſti il freno A tuoi ſaldi penſieri
Perfida aprendo à nuouo amant'il ſeno Ah c'hor da gl'occhi fieri Che producean d'amor ſoaui ſtil-
le Piouon di crudeltade atre fauil le Piouon di crudeltade ij atre fauille.

Notturno miracolo ſoaue Ne già ſognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheggio
Luna corteſe ond'io Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de
l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio de la ſoaue bocca Vn bacio ſol de la ſoaue bocca Poi
ferma il tuo viaggio L'importuno tuo ſole Ah potro mai Stender le braccia oue tu ſtendi i rai. ij

S'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Tolse la voce Amore
Dunque com'esser puo che nō sia inteso ij L'ardor che mi disface Se gliocchi
mai non tace Ma se non odi quel parlar' acceso ij Ma se non
odi quel parlar' acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur io ardo.

14
ALTO
N
On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O belliſſima
mia cruda Licori Deh com'auien che per mia ſorte dura ij Cangi ſuo
ſtil natura E ſua natura il cielo Poi che le roſe e'l gelo ij e ſolo in te diſcer-
no Viſo di Primauera e cor di verno Poi che le ro ſe e'l gelo ij Miro in te ſola e ſol in
te diſcerno Viſo di Primauera e cor di verno.

15
ALTO
Vesta angioletta vaga Scesa del ciel da piu beati chori A vn sguardo sol mille piu au-
steri cori A vn sguardo sol mille piu austeri cori Con nuoua sorte impiaga Ma trist'ogn'altra pia ga
Col lampeggiar d'un breue riso sana E tien presi gli amanti in dolci errori Che dunque fia Che dunque fia de
lo tuo impero Amore ij S'altera beltà humana Lo scettr'hoggi t'inuola e o-
gni valore Di pur con tuo dolore ij Se'l ciel concede à Donna si gran dono Cedo
prendi ella l'arco io nul la sono.
Madrigali di Filippo de Monte A 5. Lib. 12.
L

E la speme nol nutre Non così tosto amore Sorge che langue e nato à pena more ij
Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue ij
E nasce e viue e se medesmo auanza ij Ma pur contra suo stil den-
tr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza ij
Chi fia che'l creda amor senza speran za.

Ome per questa piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Cosi il tempo Licori Dal tuo bel
volt'hor miete rose e gigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu saggia sei ij
con quest'esempio Rauiua in te ij quella pietà ch'è morta Raui-
ua in te quella pietà ch'è morta.

Ome tal'hor di perle e d'ostro cinta Nobile gemma rende Luce gradita si ch'ouun que
splende Ogn'altra luce è vin ta l'occhio si mo ue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di piu fer-
mezza E quanto auido piu l'occhio si moue l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di
piu fermezza Piu vago obietto ne maggior bellezza Piu vago obietto ne maggior bellezza.

C
Osi leggiadra Donna Che di celeste fiamma risplende te E à mille belle
il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Vostro valor in ogni cor s'indonna
Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Vostro valor ij in ogni cor s'indon na
Oue altera volgete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni co me che siate Gemma
di gratia e luce di beltate.

Languir sempre bacian do ij Debbo donqu'ahi che sor-
te Ouer tornar vna sol fiata in vi ta ij Per dolcissima mor te
Amor porgimi aita Ch'à sciorsi forte laccio ij Opra de la mia auste ra e bell'Armil-
la Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio ij Son gelo al
foco e auamp'in gremb'al ghiac cio.

Seconda parte.
21
ALTO
A i baci il desio cre sce E non s'estingue mai l'alta fauil la ij
Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal marti re
Dunque è meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Dunqu'è
meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel fia va ga
ij c'hor li cal si poco.

He dolcissima pioggia Nel nubiloso vol to Con mille baci han le mie lab-
br'accolto L'odorifere rose Stan fra le spine ascose E i piu dolci liquo ri ij
Fra pungenti custodi hor viua il pian to Piu soaue che'l canto S'her zin'ogn'hor
gl'amori Produchin mille sdegni ij e mille paci Con mille e mille baci
Con mille e mille baci ij

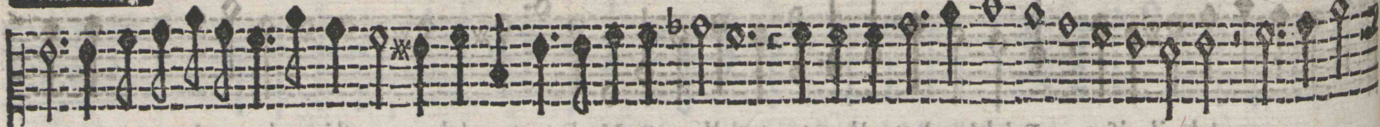
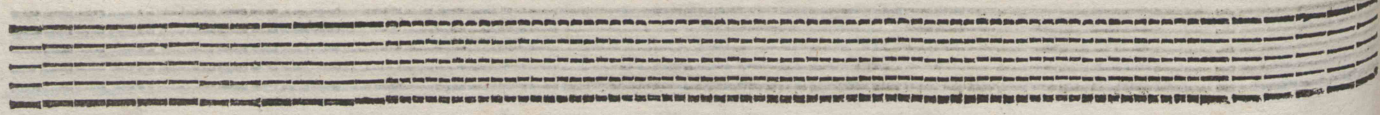
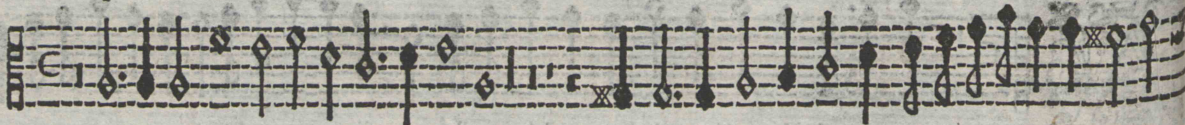
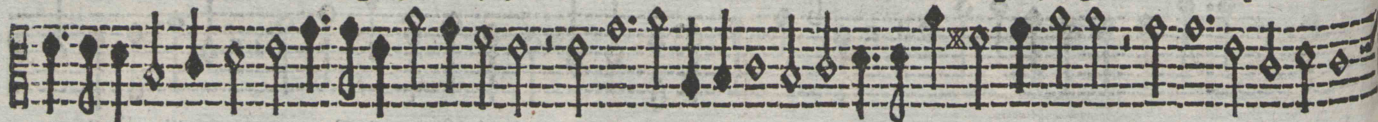
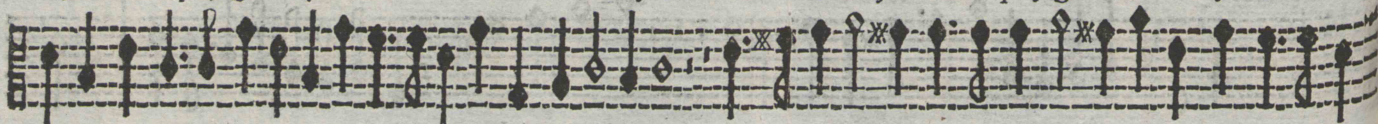
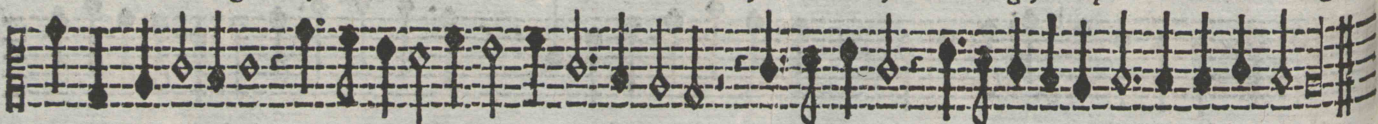
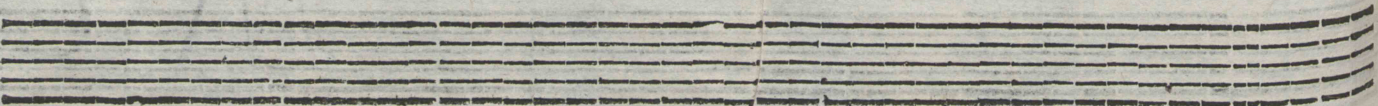
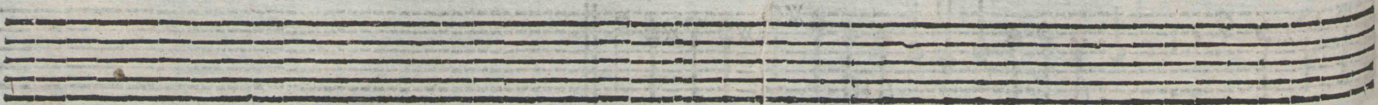
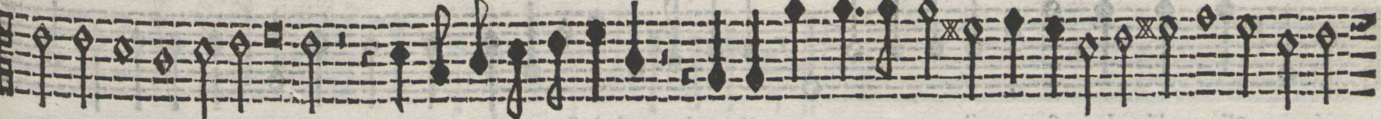
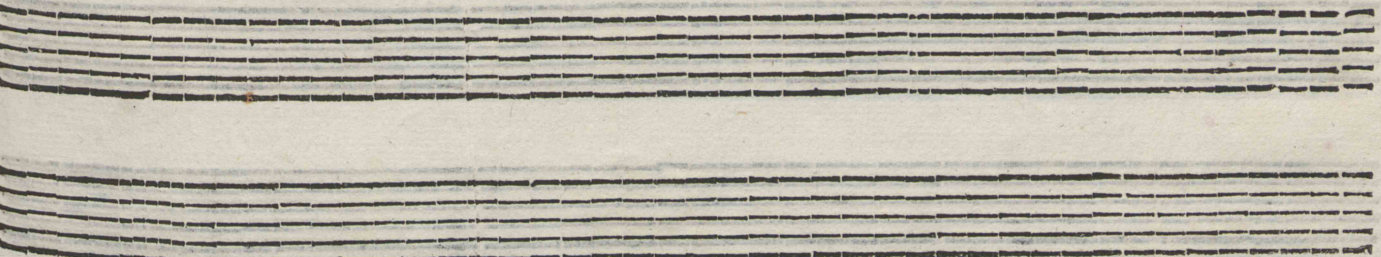
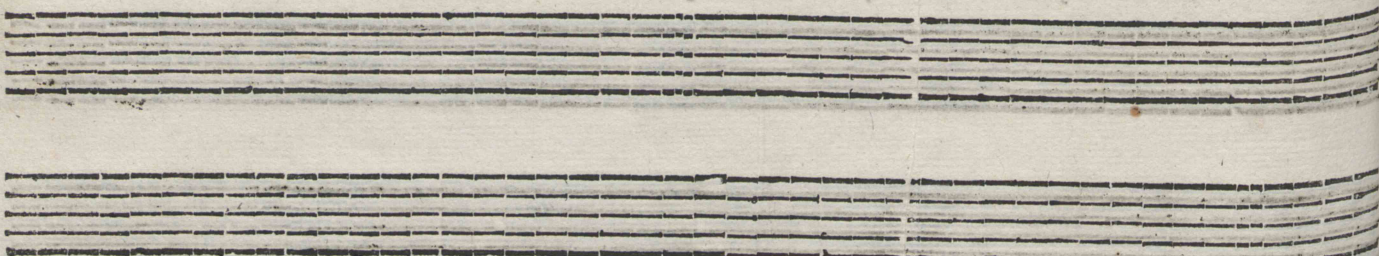
Olce è de tuoi. E dolce il tuo sembiante e dolce il viso Dolci son le parole ij
e dolce il riso E dolc'ogn'atto e'l portament'e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durez za Non
puo trar il mio cor altro che pianto Non puo trar il mio cor altro che pianto O mio fero destin empio ed a-
uaro O mio fero destin empio ed auaro Com'uscir puo ij di dolce seme amaro.

Hi crederia che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Chi crede-
ria che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse ohime tanta fierez za Ahi
pur in te si vede Bellezz'e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bella ij
Alma d'Amor rubella E se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella come
sei pietosa ij Fosti almen bella ij come sei pietosa.

Mor ti chiama il mondo M'a qual ſegno d'amor ij in te ſi ve-
de Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu cr ud'empio tiranno Sol miniſtro d'affanno E d'ira e di tor-
mento e di dolore Tu ſei chiamato Amore Ahi cieco è ben chi non s'auede come
Ahi cieco è ben chi non s'auede come Tu d'amor non ritieni Tu d'amor non ritieni altro
che'l nome ij

P
Vnto già fui da si soaue strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga
Misera non presaga ij De l'infinito ma le Misera non presaga De l'infinito ma-
le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-
ir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene. Nascer douea ij fra mille angoscie e pene.

D
Olce pace promiſe il prim'aſſalto Dol ce pace promiſe il prim'aſſalto C'hebbi da
duo begl'occh'à vn guardo ſolo Ond'io correndo à volo ij Forſe à poggiar tropp'alto Non miran-
do mi reſi ah dura ſorte Ond'io correndo à volo Forſe à poggiar tropp'alto Non mirando mi reſi ah dura
ſor te C'hor ſon caduto ij e prouo amara morte.

Asso ij Lasso caduto sono caduto so no et è pur vero Ch'io viuo
sol de gl'infelici essempio Ahi qual piu crudo scempio ij Cantar si puo giamai ch'auanzi il
mio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme ij
ij & ardo nel desio & ardo nel desi o.

Quarta parte.
29
ALTO
L fin che fia di me dhe fido Amo re e raddolcissi i gua-
i Ne l'indurato core Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son con-
tento Ch'io mora ij & ella meco e son contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

E

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS. IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

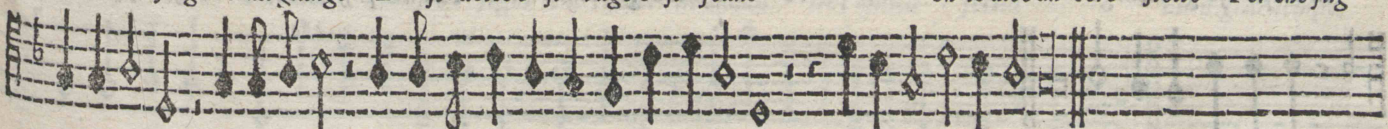
L'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

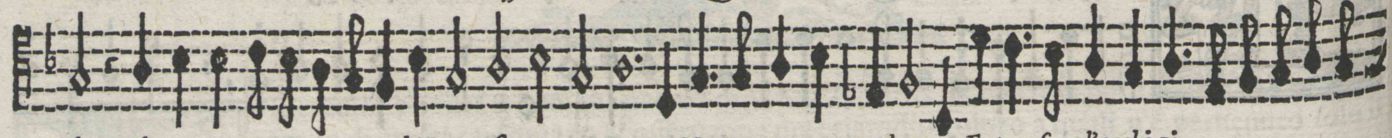
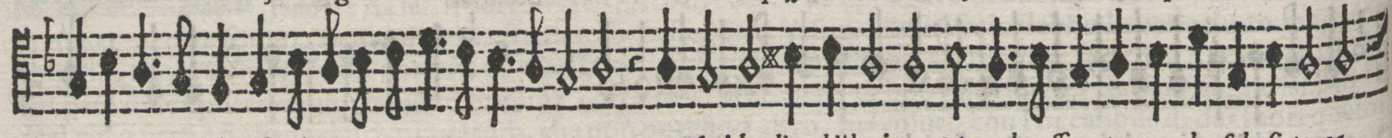
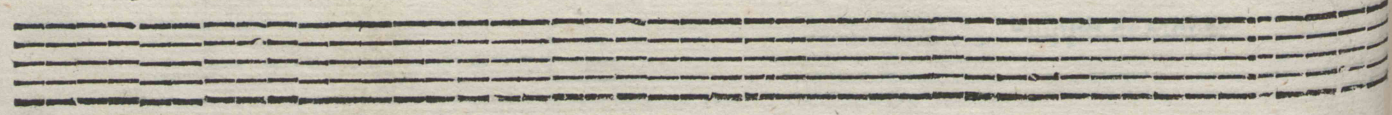
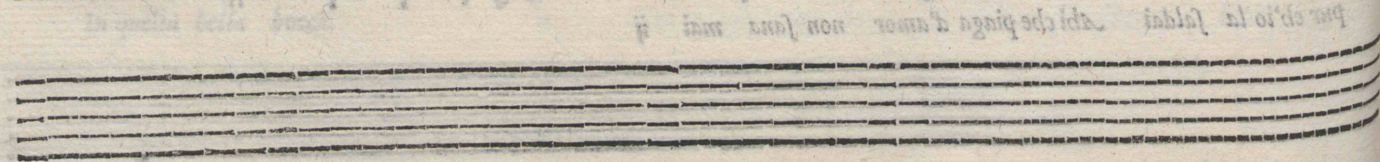
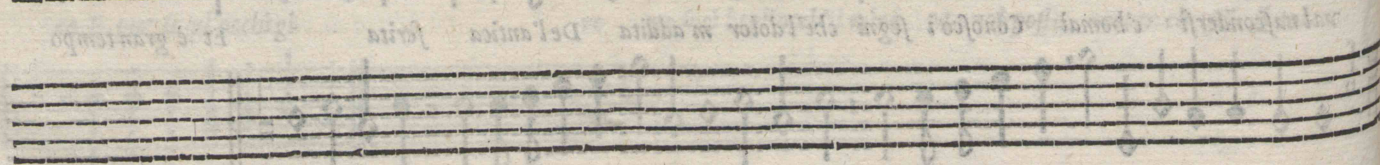
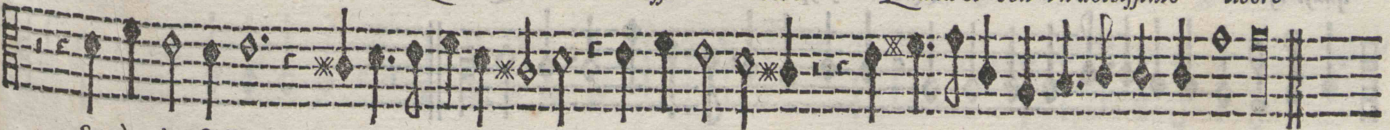
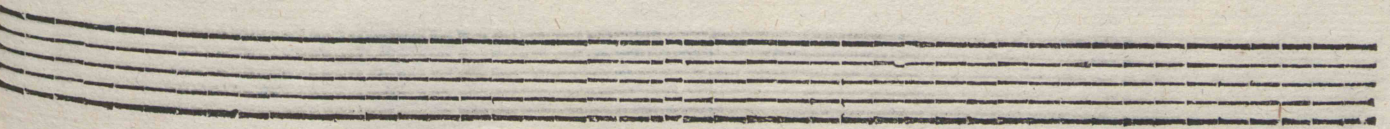
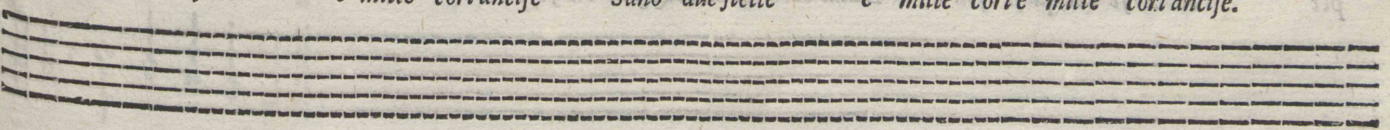
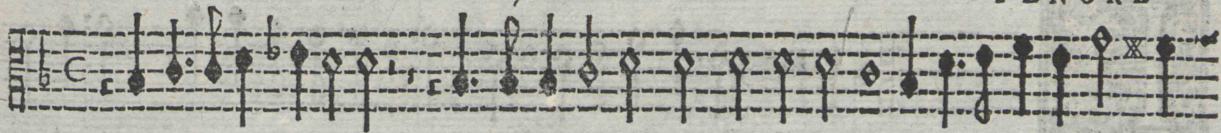
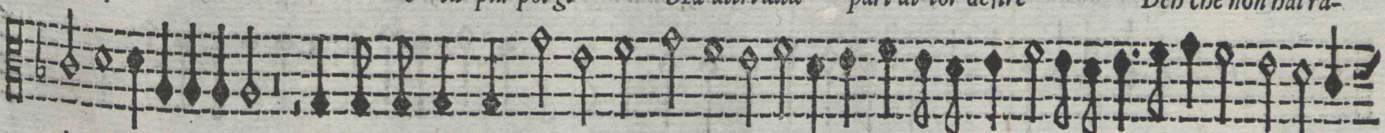
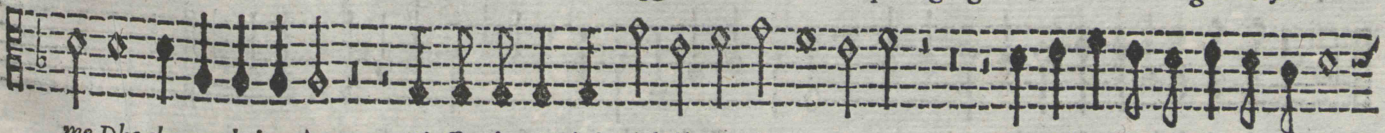
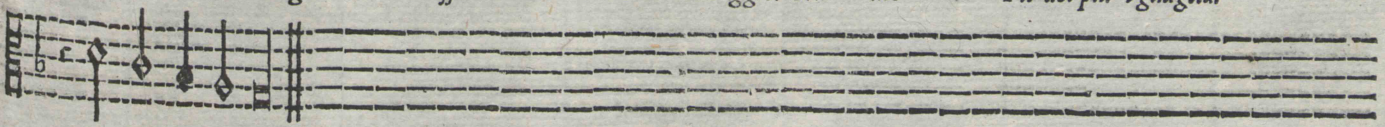
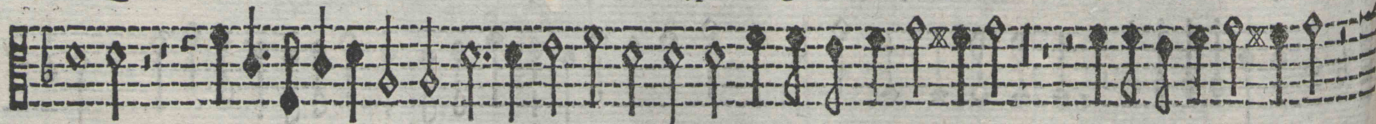
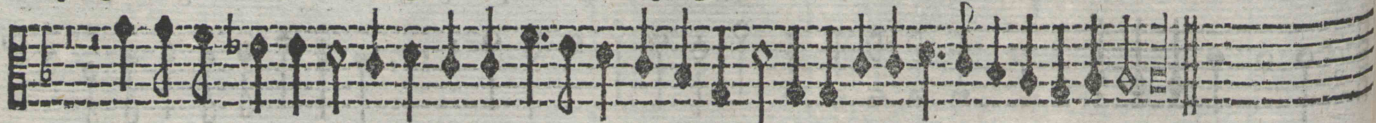
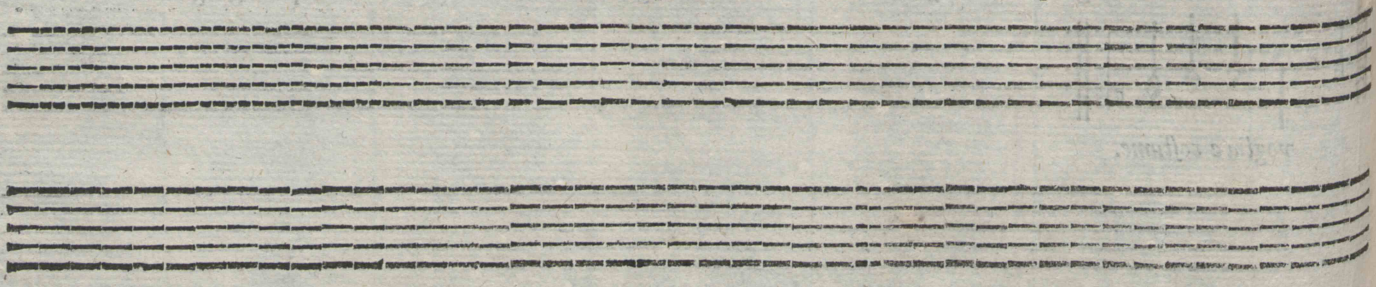
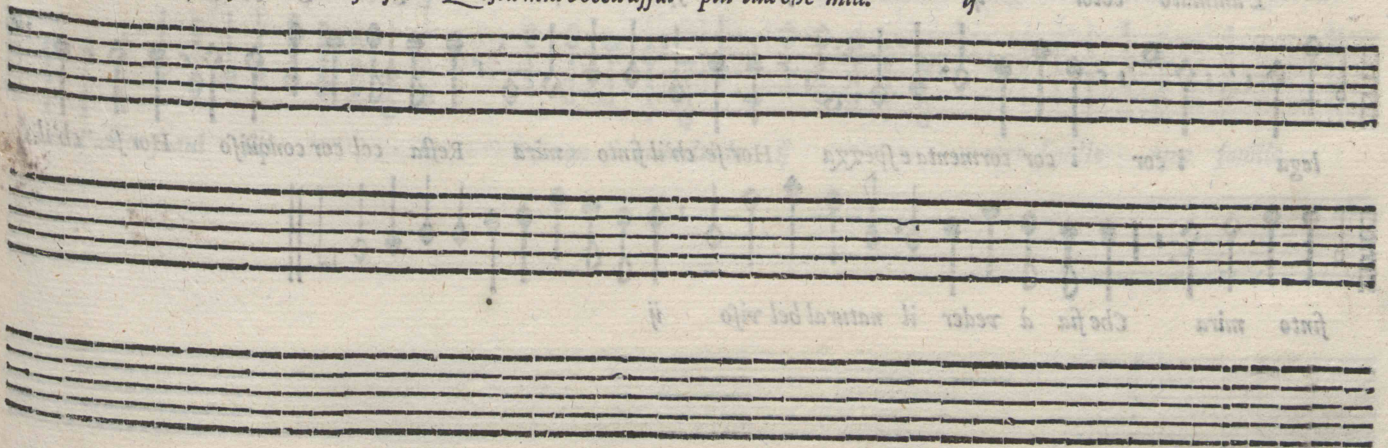
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

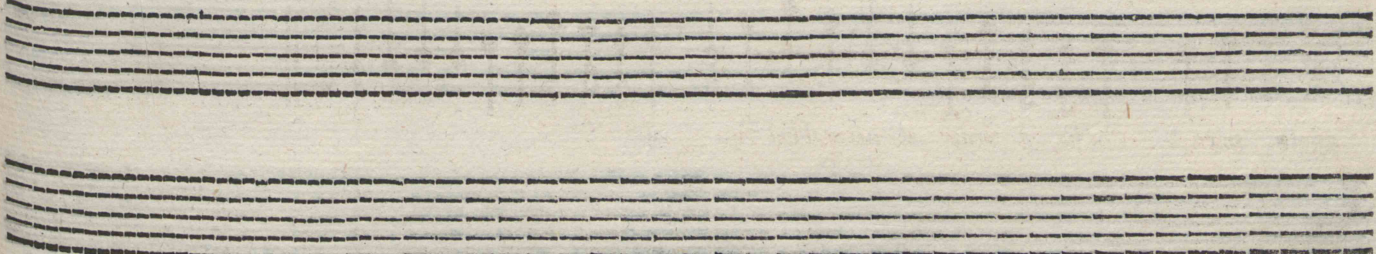
Di V. Sig. Illustriss.

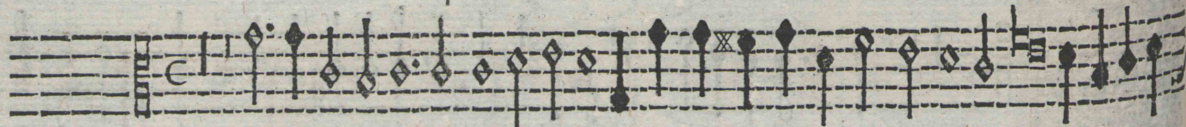
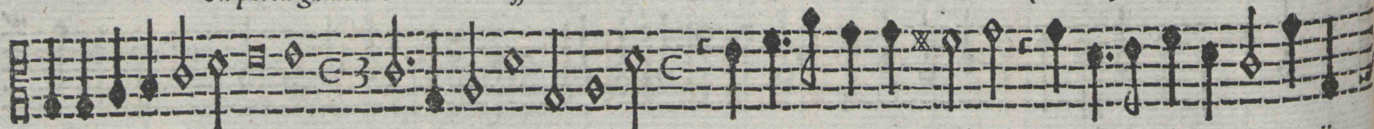
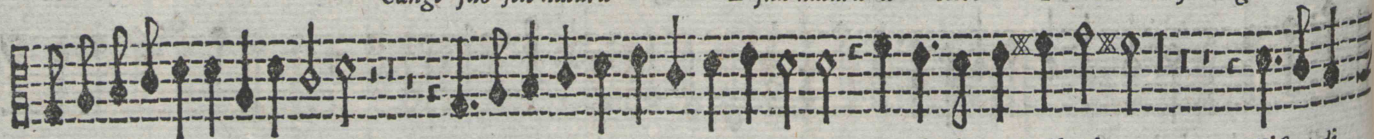
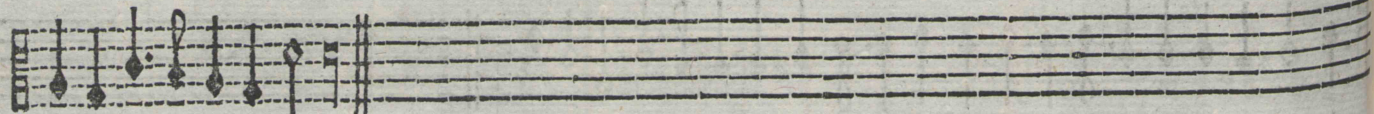
Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

T
Roppo ben puo. Questo tiranno amore Troppo ben può Per far soggetto vn core Se liber-
tà non val nõ val fuggire A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor ij
com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e graue Fuggilo si che non ti giunga mai Ma non so
come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si soaue Ch'io dico ah core stolto Per che fug-
gito l'hai Seguilo si ij che non ti fugga mai. ij

D
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'oc chi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc-
ca E pur se gl'occhi gi ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca
In quella bella bocca.

AHi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Soffersi il
primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à
sospirar ij torna il mio core Las so non val nascondersi c'homai Las so non
val nascondersi c'homai Conosco i segni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo
pur ch'io la saldai Ahi che piaga d'amor non sana mai ij

Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in viso
Che parea rosa che donasse ro sa All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amo-
re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatri ce in do no.

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i piu leggiadri
lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo stra le Ond'anco al ciel fa guer-
ra Sprezzau'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei con vn dolcissimo licore
Sanò due stelle e mille cori ancise Sanò due stelle e mille cori e mille cori ancise.

B
Aci sospiri & voci Alternauan due alme insie me vnite Baci sospiri e vo-
ci Alternauan due alme insieme vni te E per vn fiato hauean vita due vite E se che
quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospi ro Quando estremo diletto Strinse petto con
pet to E se che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.

Ome il consenti amore Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire Non curando mia fe-
de ij e tu pur porgi Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ra-
gion ij D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu me Tu dei pur vguagliar vo glie e costu-
me Dhe che non hai ragion D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu me Tu dei pur vguagliar
voglia e costume.

Filli cara & amata. Dimmi per cortesia Filli cara & amata Dimmi per cortesia
Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei
prieghi E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci ij
Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci

D
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore ij Eccola è
tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia Questa mia bocc'assai piu
tua che mia Cosi vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia. ij

10
TENORE
C
Hi fu gentil Pittore. Che per dar l'alm'à questa bel la imago Ti die tanto valo-
re Se forse non sei Mago Non puo gia hauer humana man tant'arte Poi che'n ciascuna parte ij
L'animato color ij si moue e spira E por ge tal vaghez za Che l'alme
lega i cor i cor tormenta e spezza Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il
finto mira Che fia à veder il natural bel viso ij

P
Oi ch'à l'antica doglia Che per te ſoffre il co re Haurai di me ij
la deſiata ſpoglia S'io non peccai perche ſciogliesti il freno S'io non peccai perche ſciogliesti il freno
A tuoi ſaldi penſieri Perfida aprendo à nuouo amant'il ſeno Ah Ah c'hor da gl'occhi fieri Che produ-
cean d'amor ſoaui ſtil le Piouon di crudeltade ij atre fauille atre fauille.

Notturno miracolo. Al lume de la Luna il Sol vagheggio Luna cortese ond'io Godo quel
ben che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno A l'amata beltà de l'Idol mi o de
la ſoaue bocca Vn bacio ſol de la ſoaue bocca Poi ferma il tuo viaggio Si che'l mio nō m'inuole
L'importuno tuo ſole Ah potro mai Stender le braccia oue tu ſtendi i rai.

S'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del
core Dunque com'esser puo che nō sia inteso Dunque com'esser puo L'ardor che mi disface Ma se non
odi quel parlar'acceso ij Del mio loquace sguardo Ma se non odi quel par-
lar'acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur ij io ardo.

On porta ghiaccio. O bellissima mia cruda Licori Deh com'auien che per mia sorte dura ij
Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Poi che le rose e'l gelo ij
Viso di Primauera e cor di verno Poi che le rose e'l gelo Viso di
Primauera e cor di verno.

Vesta angioletta vaga. A vn sguardo sol mille piu austeri cori A vn sguardo sol mille piu au-
steri cori Con nuoua sorte impiaga Ma trist' ogn' altra piaga E tien presi gli amanti in dolci erro-
ri Che dunque fia ij de lo tuo impero Amo re S'altera beltà humana ij
Lo scettr' hoggi t'inuola e ogni valore Di pur con tuo dolore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede à
Donna si gran dono Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.

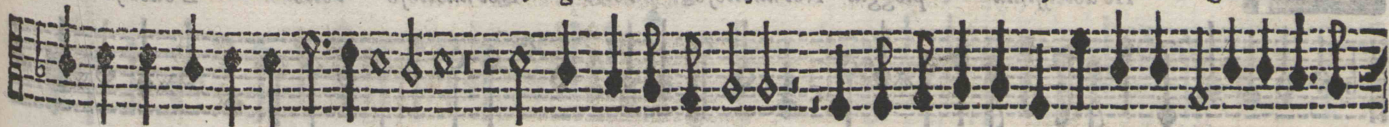
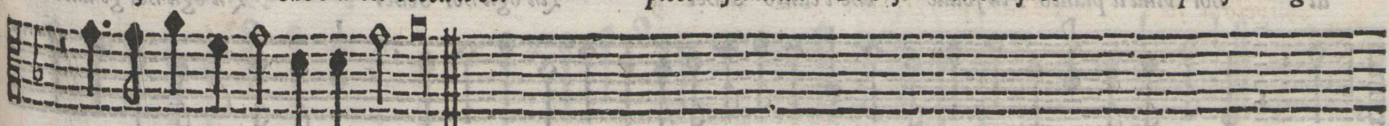
E la speme. Sorge che langue e nato à pena more Ma pur contra suo stil dentr' al mio pet-
to ij Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue E nasce e viue e se medesmo a-
uanza ij Ma pur contra suo stil dentr' al mio petto Piu ch'altroue perfet-
to E nasce e viue e se medesmo auanza ij Chi fia che'l creda amor sen-
za speran za.

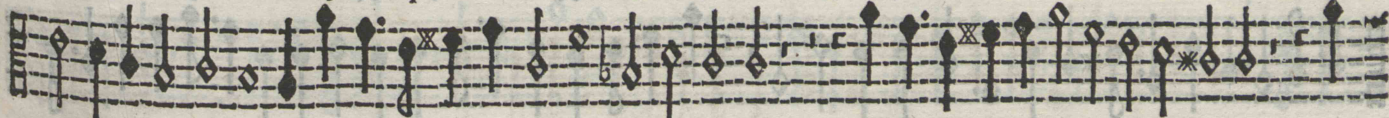
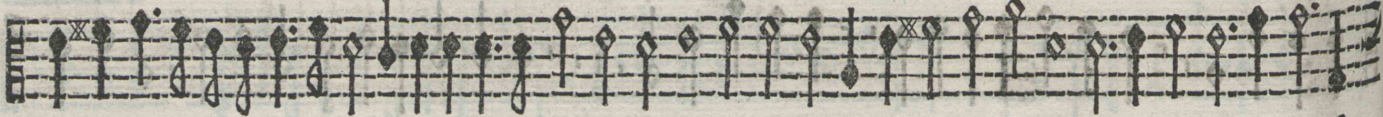
Ome per questa piaggia. Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu
saggia sei con quest'esem pio ij Fatta per tempo accor-
ta Raui ua in te ij quella pietà ch'è morta Raui ua in te quella
pietà ch'è morta.

C
Ome tal'hor. Luce gradita si ch'ouunque splende Ogn'altra luce è vinta E quanto a-
-uido piu l'occhio si moue ij A mirar non sa doue Scorger possa splen-
dor di piu fermezza Piu vago obietto ne maggior bellezza.

Cosi leggiadra Donna. Che di cele ste fiam ma risplendete E à mille belle ij
E à mille belle il primo honor togliete Vostro valor in ogni cor s'indonna Oue altera vol-
gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni in ogni cor s'indonna Oue altera vol-
gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Ch'ogn'un si specchia in voi come che sia-
te Gemma di gratia e luce di beltate.

Anguir sempre baciando Debbo dunqu' ahi che sorte Ouer tornar vna sol
fiata in vi ta Per dolcissima morte Ch'à scior ij si forte laccio
Son gelo al fo c'e auamp'in gremb' al ghiac cio ij

Seconda parte.
21
TENORE
D
A i baci. E non s'estingue mai l'alta fauilla Ma col morir risor ge L'alma che
già fu oppressa dal marti re Dunque è meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi
dolce foco Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel fia vaga
c'hor li cal si poco si poco.

He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto Nel nubiloso volto L'odorife-
re rose Stan fra le spi ne ascose E i piu dolci liquori ij Fra pungenti custo-
di hor viua il pianto Piu soaue che'l canto Scher zin'ogn'hor Scher zin'ogn'hor gl'amo-
ri Produchin mille sdegni e mille paci ij Con mille e mille baci Pro-
duchin mille sdegn'e mille pa ci Con mille e mille baci.

D
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo E dolce il tuo sembiante e dolce il viso Ch'è d'amor
paradiso Dolci son le parole e dolce il riso Ma da tan ta dolcezza Ahi per la
tua durezza Non puo trar il mio cor altro che pianto ij O
mio fero destin empio ed auaro empio ed auaro Com'uscir puo di dolce seme amaro.

C
Hi crederia che ſott'un vago manto D'angelica bellezza Chi crederia D'angeli-
ca bellez za Si naſcondeſſe ohime tanta fierezza tanta fierezza Ahi pur in te ſi
ve de Bellezza e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh foſti tu pietoſa come bella ij
E ſe cio non ſi puote alma ſdegno ſa Foſti almen bella come ſei pietoſa Foſti almen bel-
la ij. come ſei pietoſa.

A
Mor ti chiama il mondo Ma qual ſegno d'amor ij in te ſi vede
Tu crud'empio tiranno Sol miniſtro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore ij
Tu ſei chiamato Amore Ahi cieco è ben ij chi non s'auede come Tu d'amor
non ritieni ij ij altro che'l nome.

Vnto già fui da si soa ue strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu
vaga Misera non presa ga ij De l'infinito male Misera non presaga De l'infinito
male Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-
ir da vn corto bene Nascer douea fra mille ango scie e pene. ij

D
Olce pace promiſe il prim'aſſalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo ſo lo
Ond'io correndo à volo Forſe à poggiar tropp'alto Non mirando mi reſi ah dura ſor. te On-
d'io correndo à volo Forſe à poggiar tropp'alto Non mirando mi reſi ah dura ſor te C'hor ſon cadu-
to e prouo amara morte.

Terza parte.
28
TENORE
Asso caduto sono Lasso caduto sono & è pur vero Ch'io viuo sol de gl'infe-
lici essempio Ahi qual piu crudo scempio Sotto a moroso impero S'io agghiaccio in speme &
ardo nel desio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio & ardo
nel desio.

A L fin che fia di me dhe fido Amo re deh fido Amore e raddolcissi i gua i
Ne l'indurato core Ch'io mora & ella meco Ch'io mora & ella meco e son contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS. IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illuſtriſ. fa, che non pure coloro che la conoſcono di preſenza, l'amano & oſſeruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto ſolo il nome la riueriſcono come padrone commune de' buoni & virtuoſi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illuſtriſ. & il loco principale ch'ella tiene in queſta Corte la rendano riguardeuole appreſſo ogn'uno; niſſuna coſa però la fa piu ammirare della fama vniuerſale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appreſſo ſua Maeſtà Ceſarea vien impiegata da lei con tanta modeſtia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, ſi parte ò ſatisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciaſcheduno obligato alla ſua ſomma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illuſtriſ. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la ſua infinita corteſia non ceſſa mai d'accreſcermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. ſi che s'io penſaſſi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, ſarei ſenza dubbio ingratisſimo: il qual vitio però è ſi alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occaſione di dar fuori queſto duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica teſtimonianza di queſta mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua oſſeruanza verſo V. Sig. Illuſtriſ. alla quale prego da Dio ogni felicità.

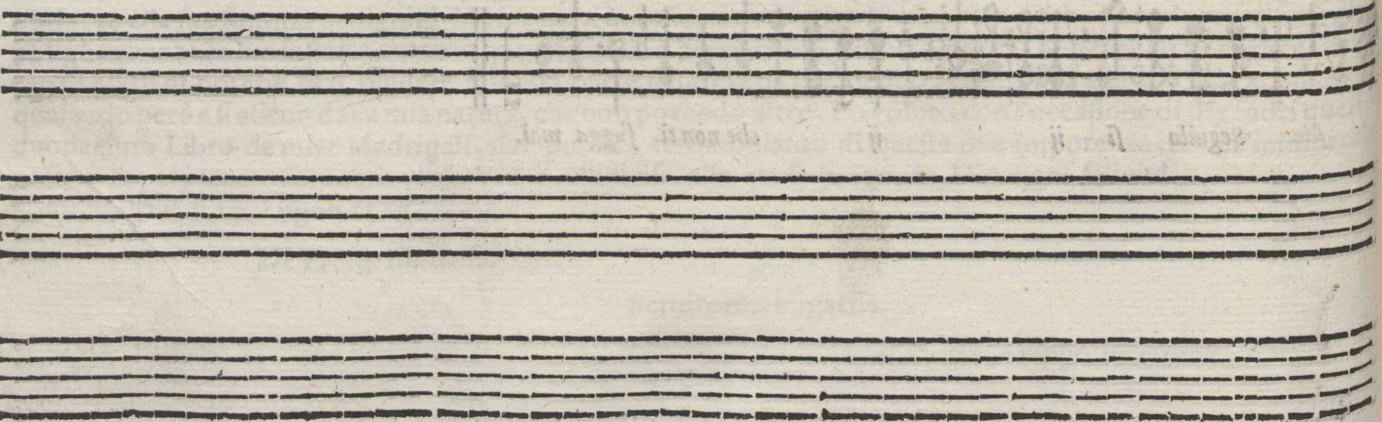
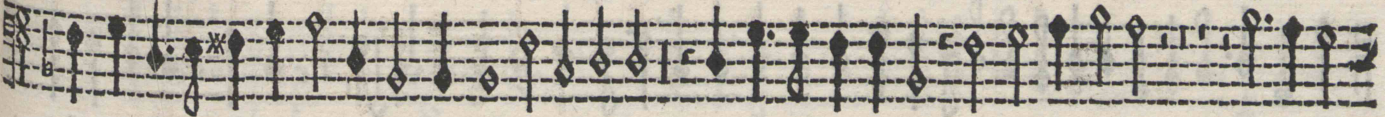
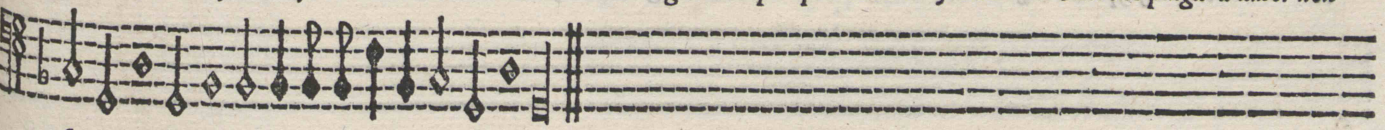
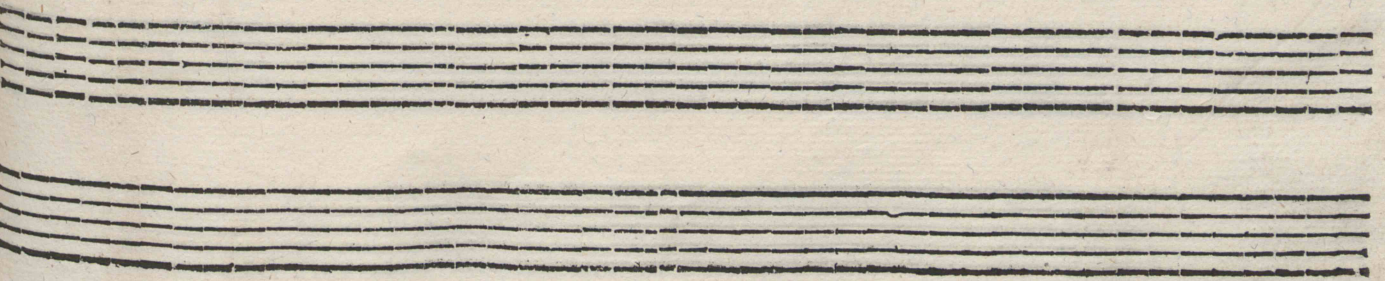
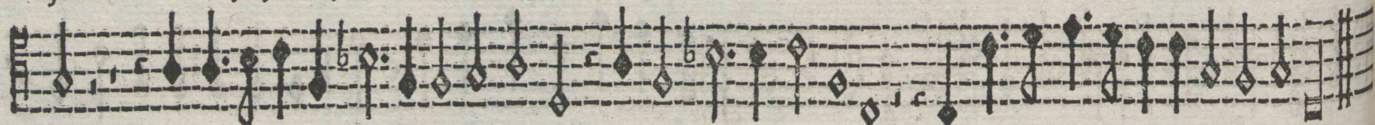
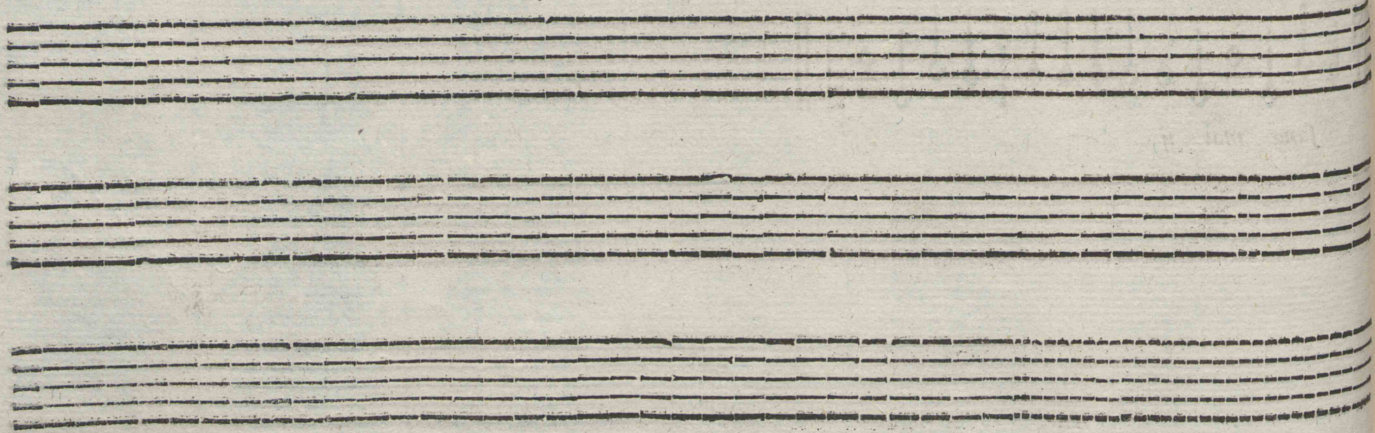
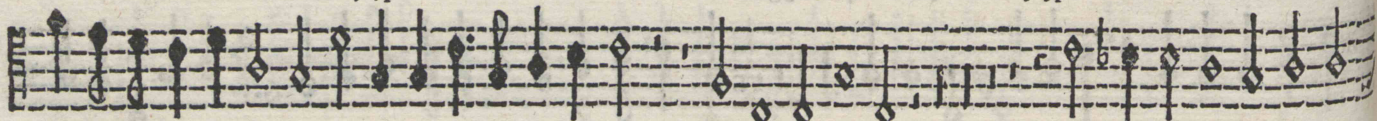
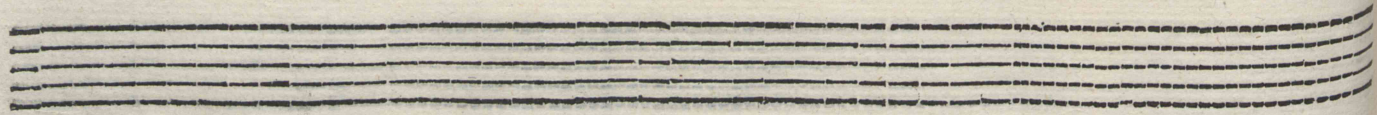
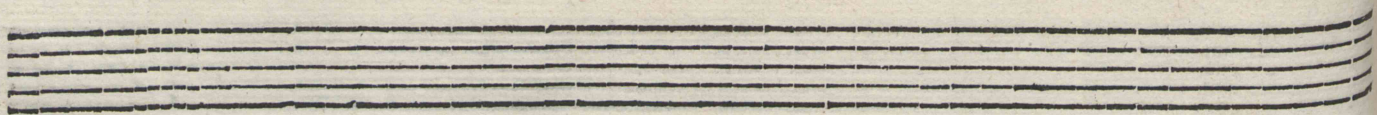
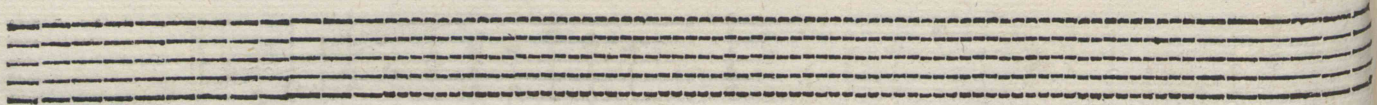
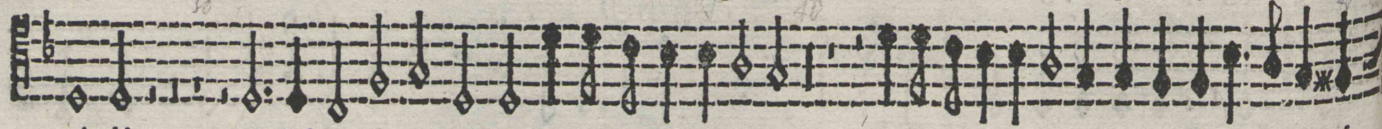
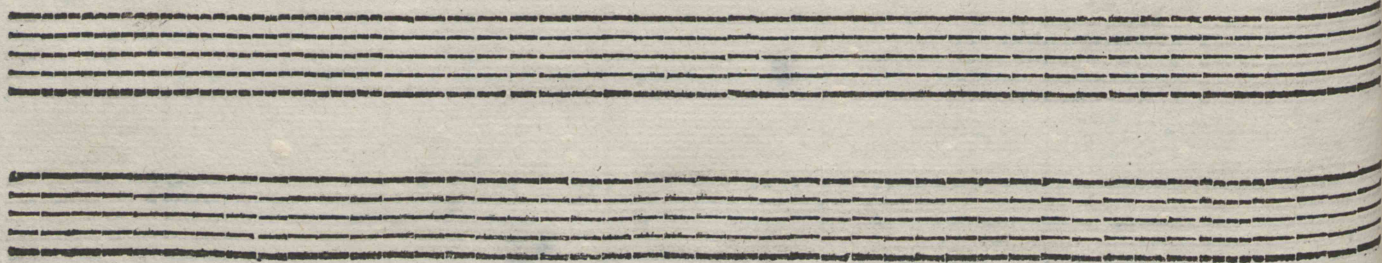
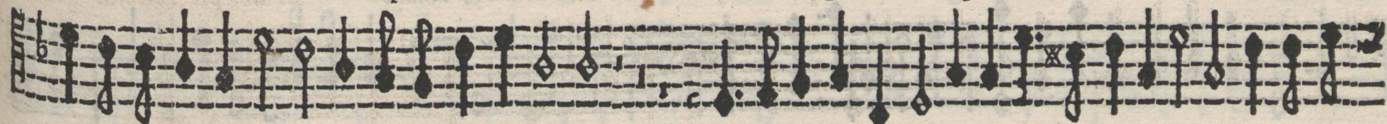
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illuſtriſ.

Seruitore obligatiſ.

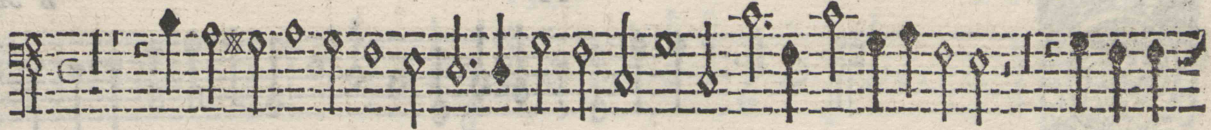
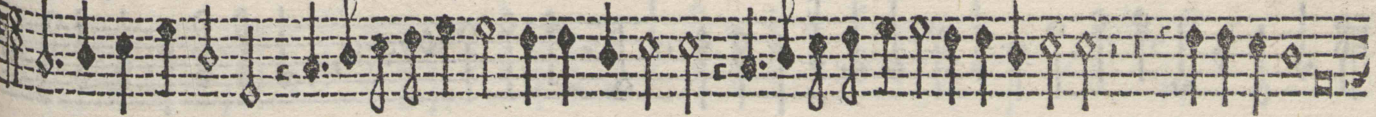
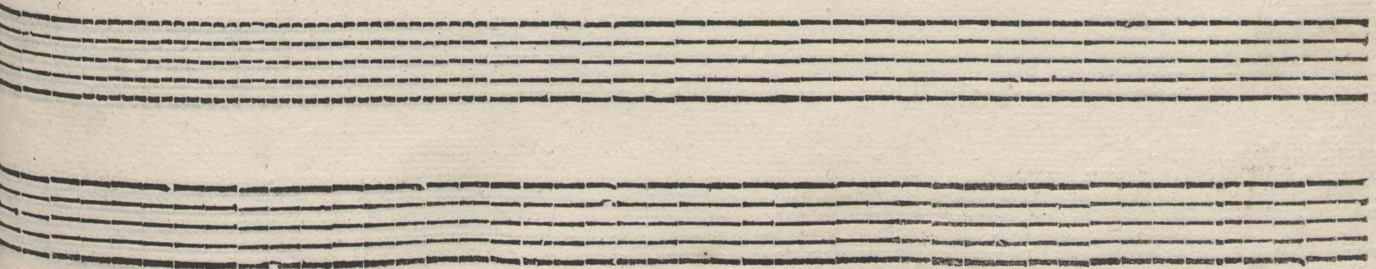
Filippo de Monte.

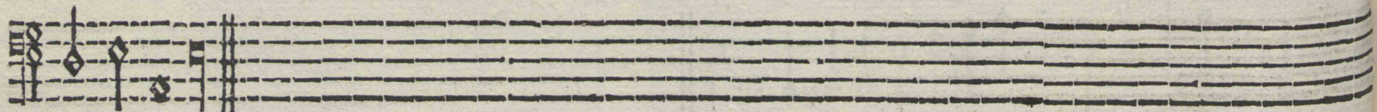
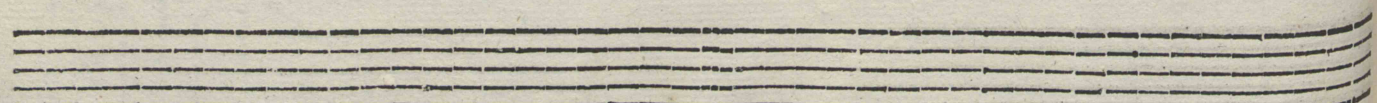
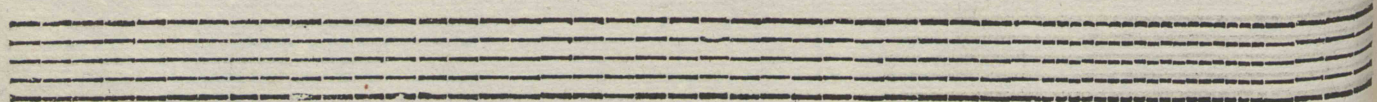
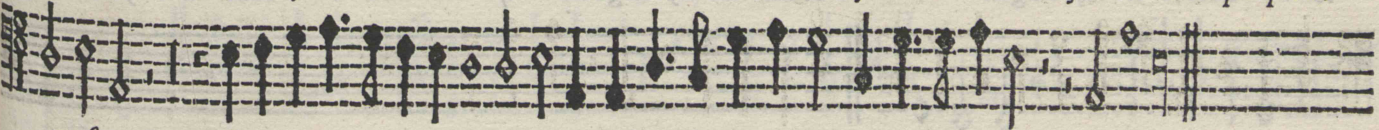
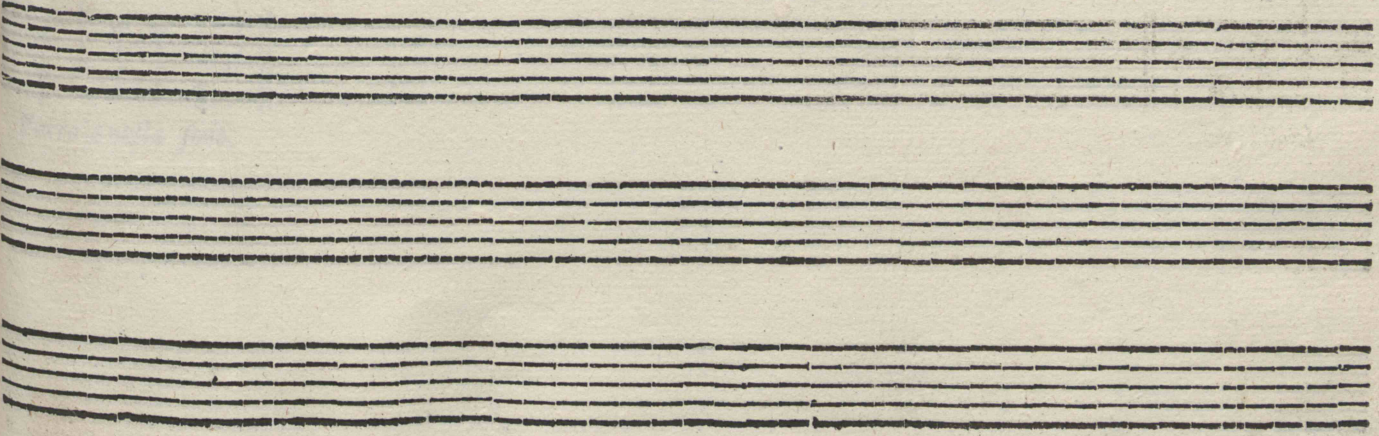
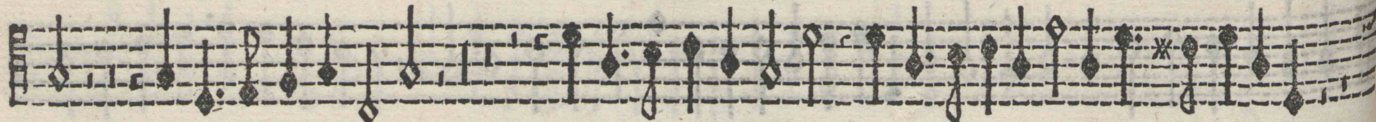
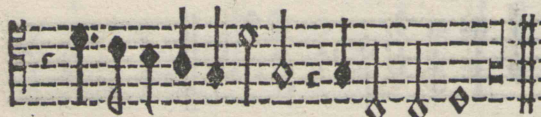
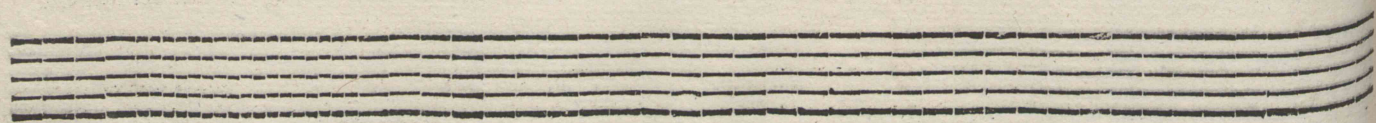
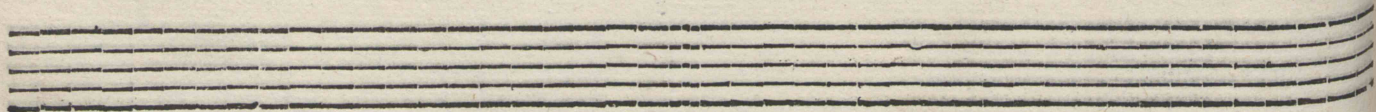
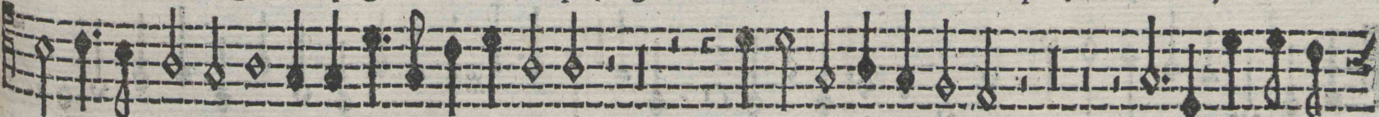
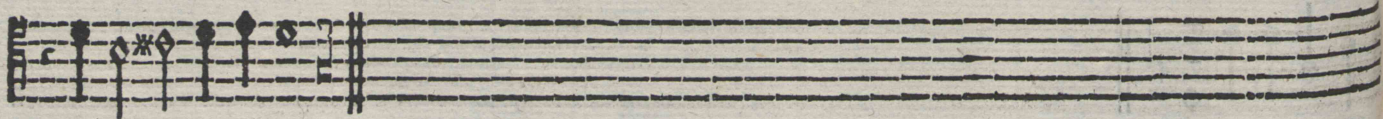
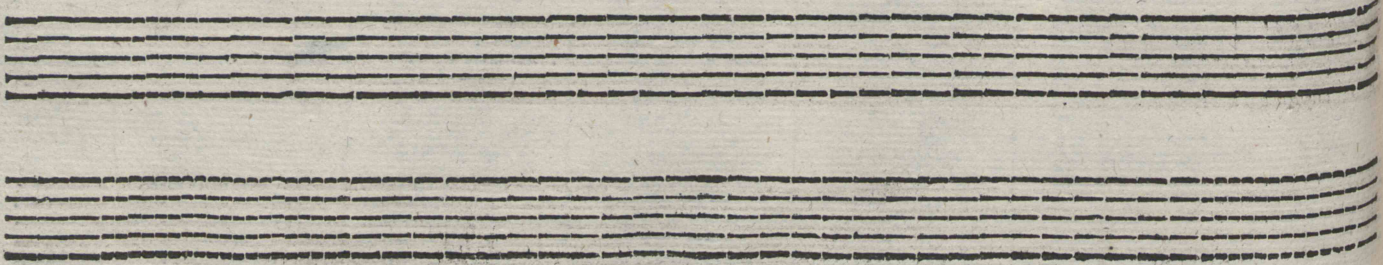
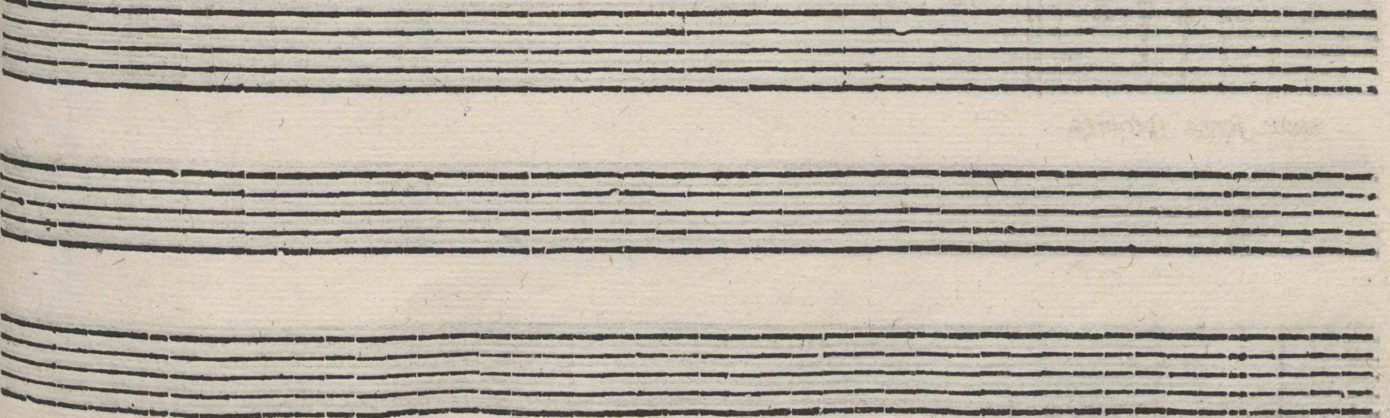
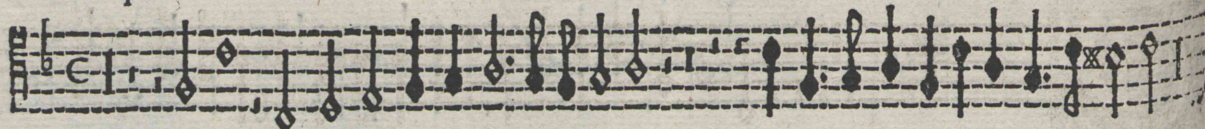
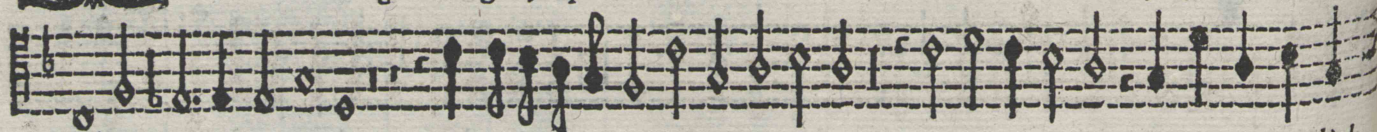
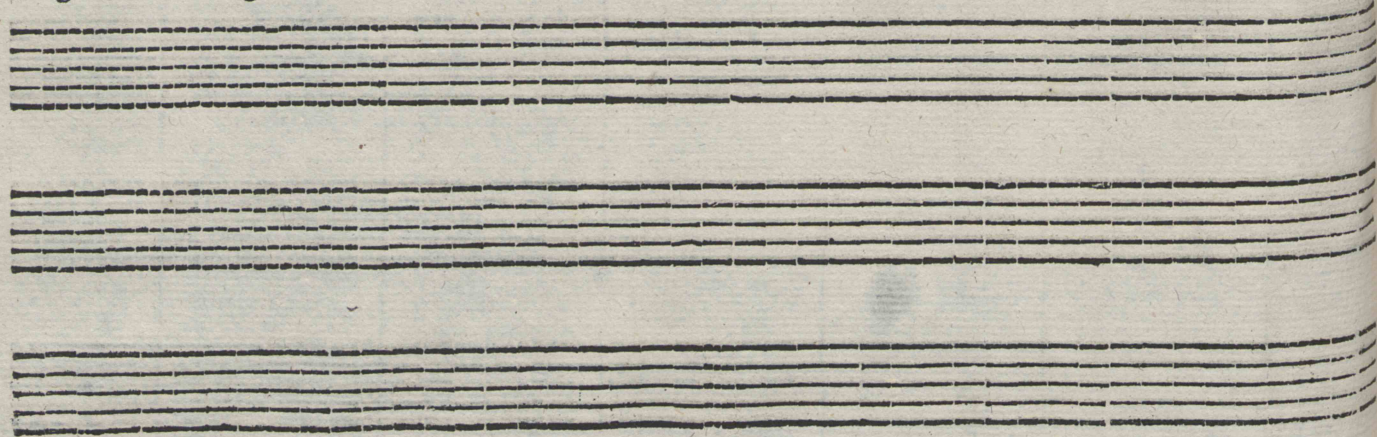
Roppo ben puo. Questo tiranno Amore Per far soggetto vn core Quand'io
penso tal'hor ij com'ard'e punge Com'il suo giogo e dispietato e gra-
ue Fuggilo si che non ti giun ga mai E si dolce e si vago e si soaue
Seguilo si ij ij che non ti fugga mai.

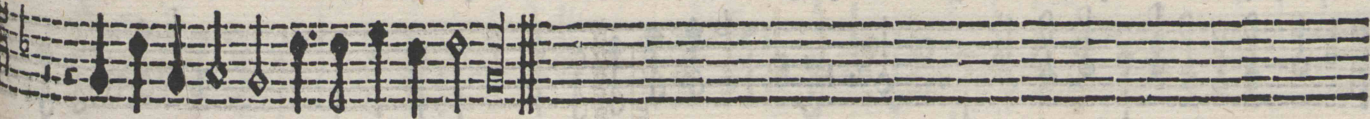
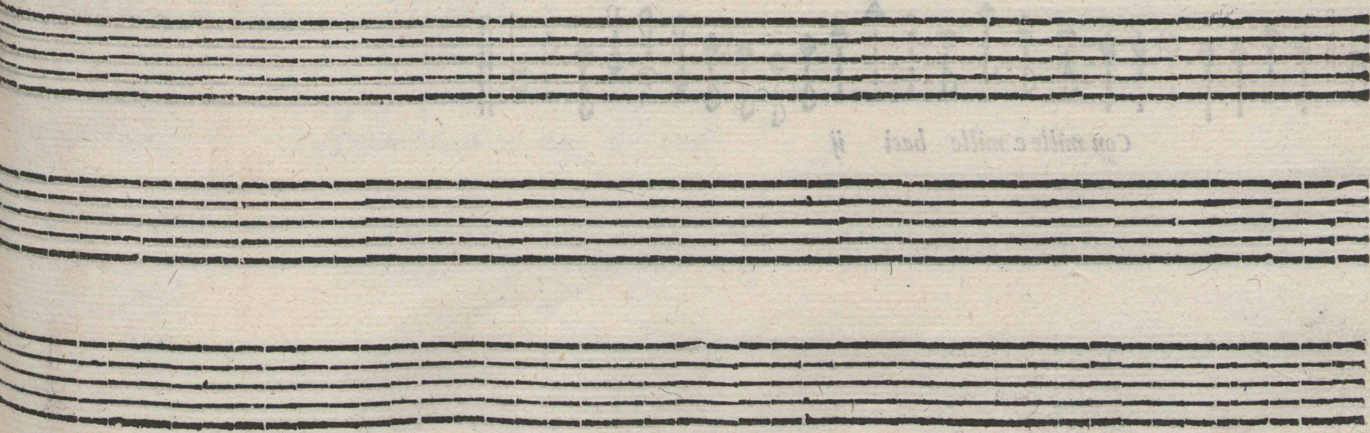
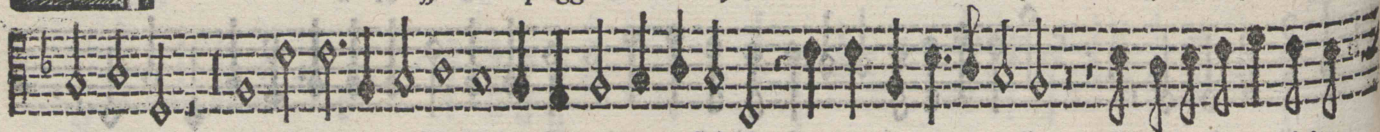
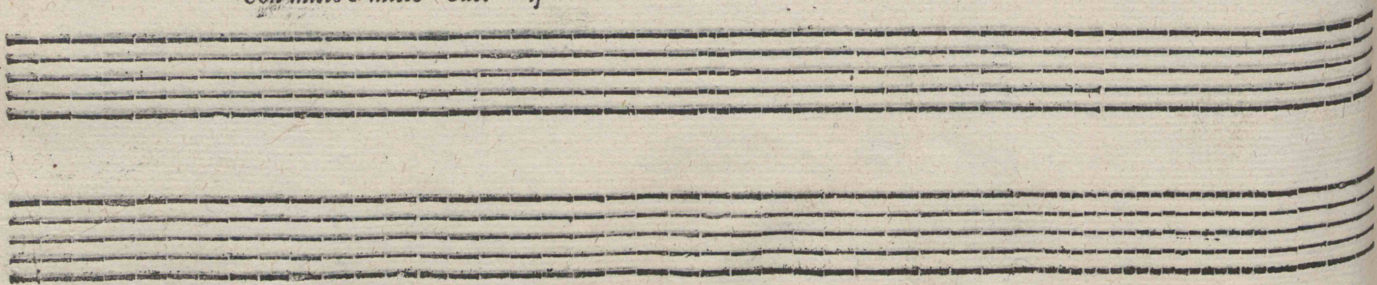
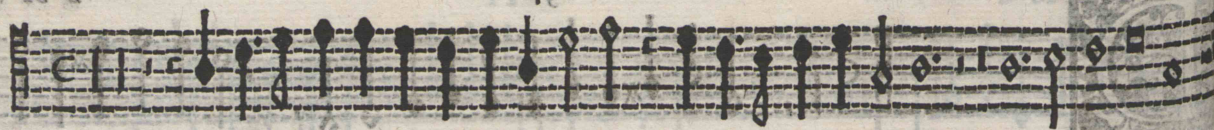
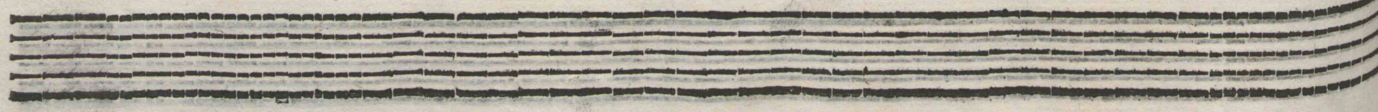
2
BASSO
D
Ice la mia. E pur se gl'occhi gi ro Ne suoi begl'occh'il mi-
ro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Ma
nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.

A
Hi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Soffersi il
primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Las-
so non val nascondersi c'homai Et è gran tempo pur ch'io la saldai Ahi che piaga d'amor non
sana mai ij

4
BASSO
Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in vi-
so Donandola si fece e si vezzosa Che parea rosa che donasse rosa All'hor disse il Pasto-
re Con vn sospir dolcissimo d'amore Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo
ſtrale Ond'anco al ciel fa guerra Che'n quei begliocchi miſe Sanò due ſtelle e mille cori an-
ciſe Sanò due ſtelle e mille cori anciſe.

6
BASSO
Aci ſoſpiri & voci Alternauan due alme inſieme vnite Baci ſoſpiri e voci Alter-
nauan due alme inſieme vnite E per vn fiato hauean vita due vite Quando eſtremo diletto
Strinſe petto con petto E fe che quaſi vſciro L'alm'ebre di dolcezza in vn ſoſpiro.

Om'il consenti. Morto è martire Non curando mia fede ij e tu pur porgi Dio
senza legge e partial signore Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij
D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e costu me Dhe che non
hai ragion D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume.

Illi cara & amata. Dimmi per cortesia Filli cara & amata Dimmi per cortesia
Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei
prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci ij D'usar in vece di ri-
sposta i baci ij

Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca se tu sei del core
Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia Questa mia
bocca assai piu tua che mia Cosi vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.

CHi fu gentil Pittore. Se forse non sei Mago Non puo gia hauer humana man tant'arte Poi

che'n ciascuna parte ij L'animato color si moue e spira E por ge tal vaghez-

za Che l'alme lega i cor tormenta e sprez za Hor se ch'il finto mi ra Hor se

ch'il finto mi ra Resta col cor conquiso Che fia à veder il natural bel viso.

Oi ch'à l'antica doglia Che per te ſoffre il core Porgi nuouo dolore S'io nõ pec-
cai perche ſciogliesti il freno S'io non peccai per che ſciogliesti il freno A tuoi ſaldi penſieri Perfida aprendo à
nuouo amante il ſeno Ah c'hor da gl'occhi fieri ij ſoaui ſtelle
Piouon di crudeltade atre fauille atre fauille.

Notturno miracolo. Al lume de la Luna il Sol vagheggio L'una cortese ond'io Godo quel
ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de l'Idol mio Poi ferma il
tuo viag gio Si che'l mio nõ m'inuole L'importuno tuo sole Ah potro mai Stender le braccia oue tu
stendi i rai.

13
BASSO
S'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Dunque com'esser
puo che nõ sia inteso ij L'ardor che mi disface Ma se non odi quel parlar'
acceso ij Del mio loquace sguardo Io'l diro pur io ardo.

On porta ghiaccio. Deh com'aurem che per mia sorte dura E sua natura il cie-
lo Poi che le rose e'l gelo Poi che le rose e'l gelo ij Miro in te sola
Viso di Primauera e cor di verno.

Vesta angioletta. A vn ſguardo ſol mille piu auſteri cori A vn ſguardo ſol mille piu auſteri co-
ri Ma triſt'ogn'altra piaga E tien preſi gli amanti in dolci errori Che dunqne fia ij
de lo tuo impero Amore S'altera beltà humana Di pur con tuo dolore Cedo prendi ella
l'arco io nulla ſono.

E la speme. Sorge che langue e nato à pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto
Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue ij e se medesmo auanza Ma pur con-
tra suo stil dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza Chi fia che'l creda
amor senza speranza.

Ome per questa piaggia. Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor
se tu saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accorta Raui ua in te quella pietà ch'è
morta Raui ua in te quella pietà ch'è morta.

COsi leggiadra Donna. E à mille belle ij il primo honor togliete Vostro valor in
ogni cor s'indon na Oue altera volgete Oue altera volgete Il chiaro viso e i
dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Gemma di gratia e luce di beltate.

Anguir Languir sempre bacian do Ouer tornar vna sol fiata in vita
Per dolcissima morte Ch'à scior si forte laccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al
ghiaccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio.

A i baci.
Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal martire
Dunque è
meglio morire ij
Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla
Di cosi dolce foco
Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.

222
BASSO
He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto L'odorifere rose Stan fra le spi-
ne ascose E i piu dolci liquori Fra pungenti custodi hor viua il pian to Scher zin'o-
gn'hor Scher zin'ogn'hor gl'amori Produchin mille sdegni e mille paci ij
Con mille e mille baci ij

Olce è de tuo begliocchi. E dolce il tuo sembiante e dolce il viso Dolci son le parole e dolce il
riso Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durezza Non puo trar il mio cor altro che pianto
O mio fero destin empio ed auaro Com'uscir puo di dolce seme amaro.

Hi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza tanta fierezza
Ahi pur in te si vede Deh fosti tu pietosa come bella Alma d'Amor rubella E
se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella come sei pietosa.

A Mor ti chiama. Ma qual segno d'amor ij in te si vede Fanciul priuo d'amor pri-
uo di fede. Tu crud'empio tiranno E d'ira e di tormen to e di dolore Tu sei chia-
mato Amore Ahi cieco è ben chi non s'auede come chi non s'auede come Tu d'amor non ritieni al-
tro che'l nome Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.

Vnto già fui da si soaue strale Misera non presaga De l'infinito ma-
le Che d'un vano gioir da vn corto bene ij Nascer do-
uea fra mille angoscie e pene ij

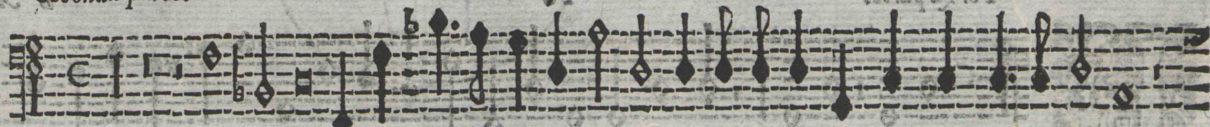
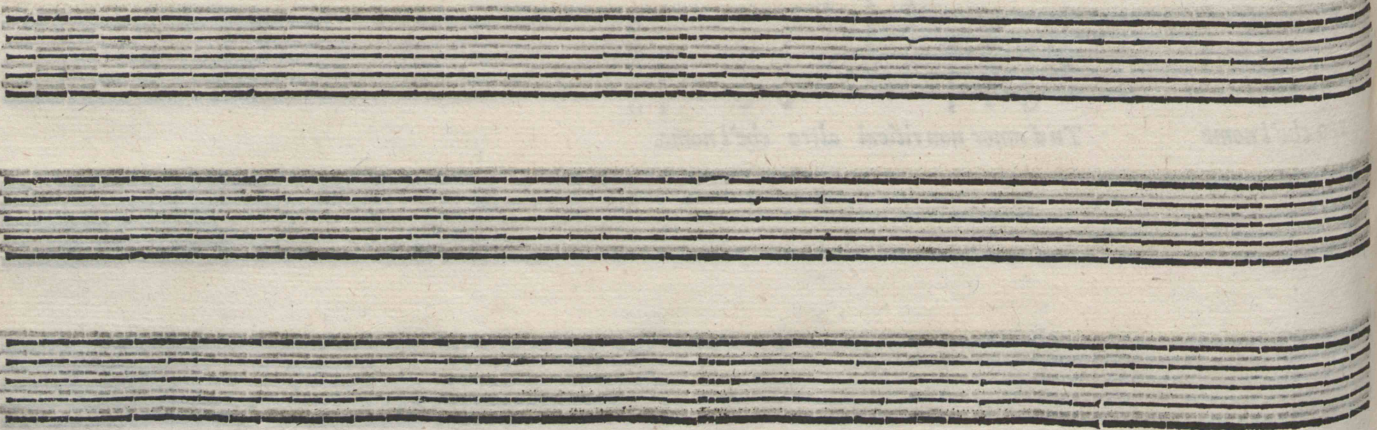
Seconda parte.
27
BASSO
D
Olce pace promise il prim'assalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo solo
Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor te On-
d'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto C'hor son caduto ij e prouo amara morte.

Asso Lasso Ch'io viuo sol de gl'infelici essempio Ahi qual piu crudo scempio ij
Sotto amoroso impero S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio S'io agghiaccio in spe-
me & ardo nel desio ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS. IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

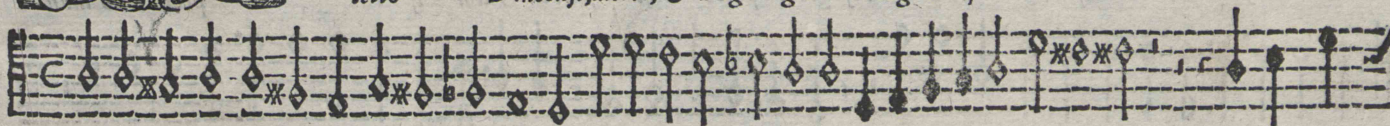
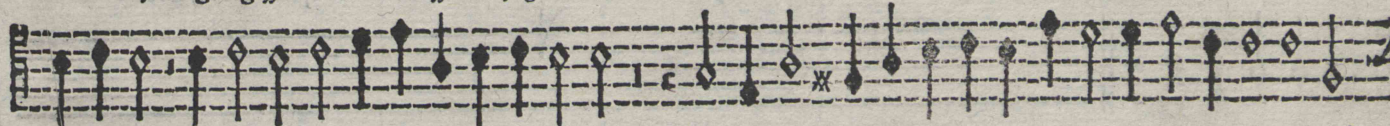
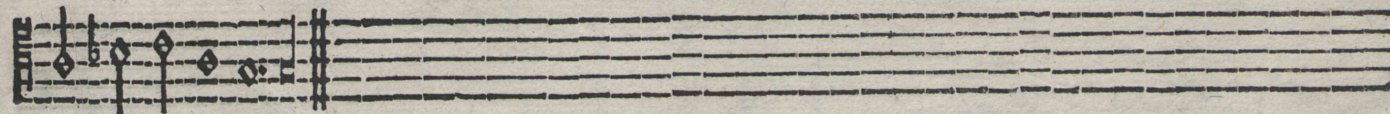
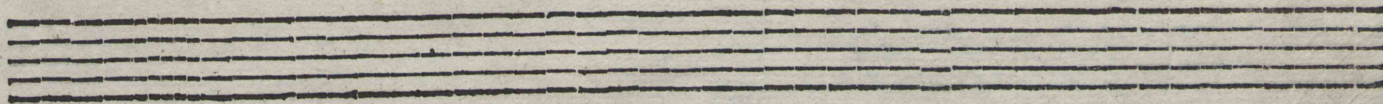
'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

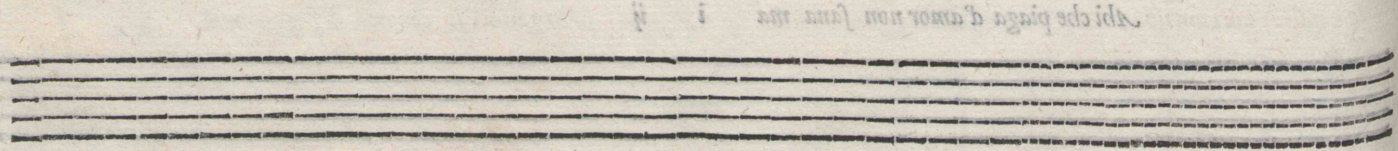
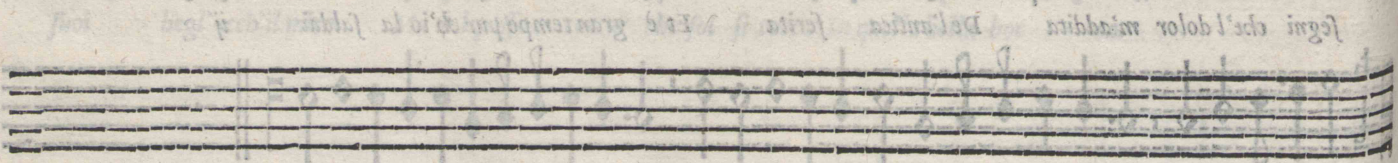
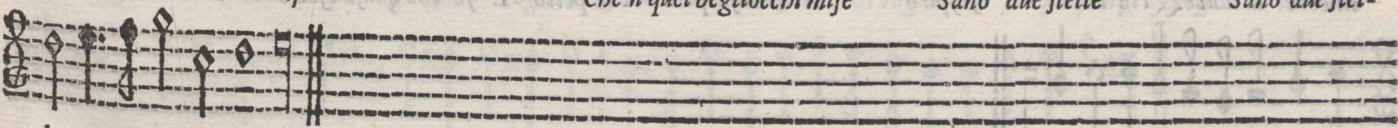
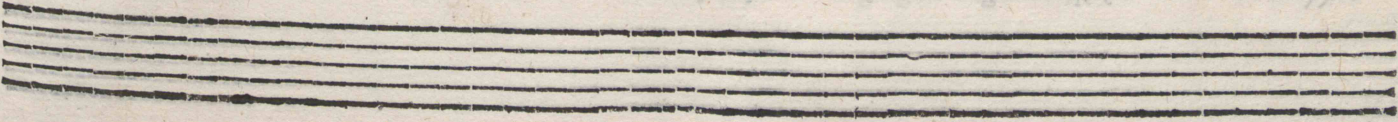
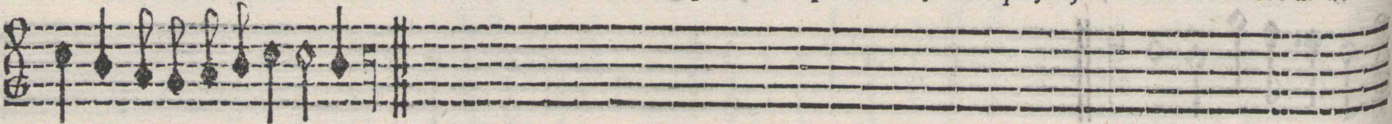
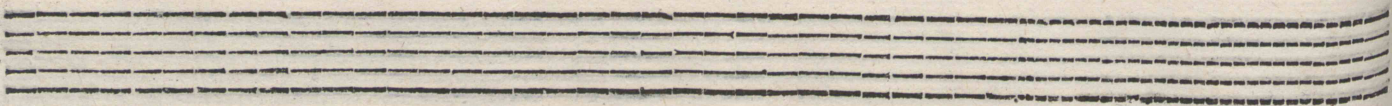
Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

Prima parte. A 5. 1
QVINTO
S
Pirto souran che di virtù sostegno fido ricetto, Il cui chiaro sublim'alto intel-
letto D'incensi,altari, & d'ogni gloria è degno. ij
Cosi giungesse il mio dir basso al segno ij Di quei c'heb-
ber lo stil ij purgato e netto, Come à quella bontà che u'orna il petto Poco fora quà
giù l'impero,e'l regno.

D
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'occhi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi ro Ne
suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc ca.

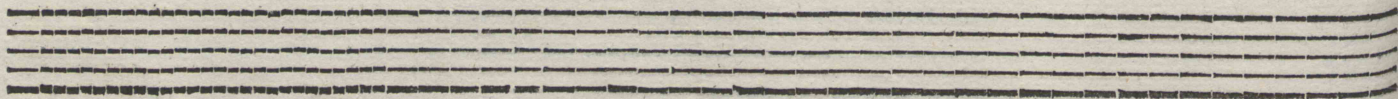
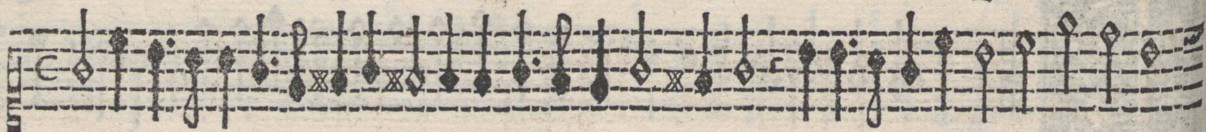
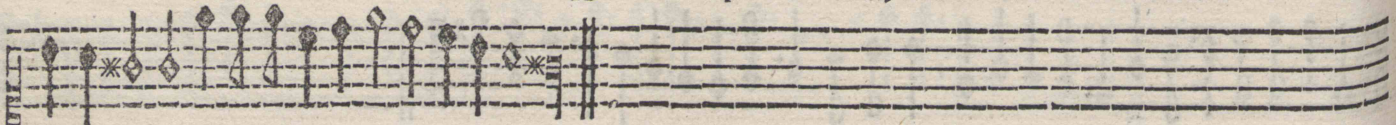
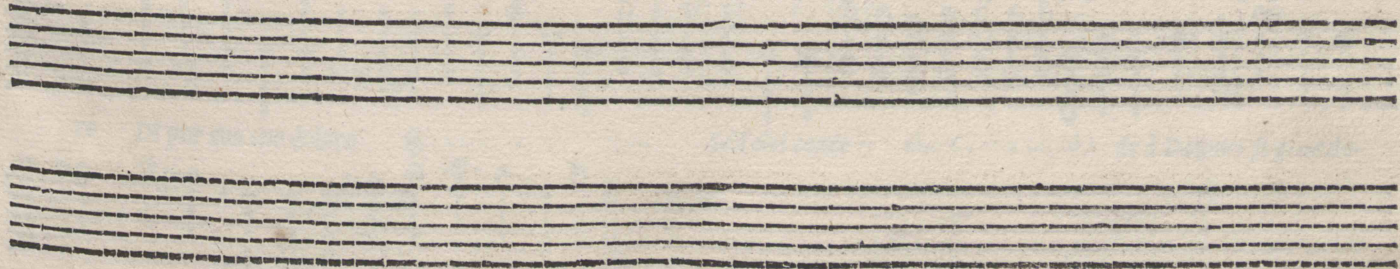
AHi com'à vn vago sol. Soffersi il primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à
sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio co-
re Lasso non val nascondersi c'homai Las so non val nascondersi c'homai Conosco i
segni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la saldai ij
Ahi che piaga d'amor non sana ma i ij

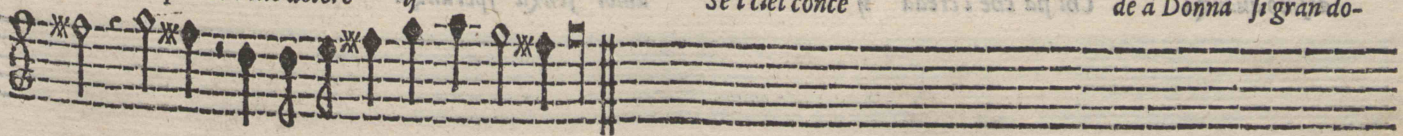
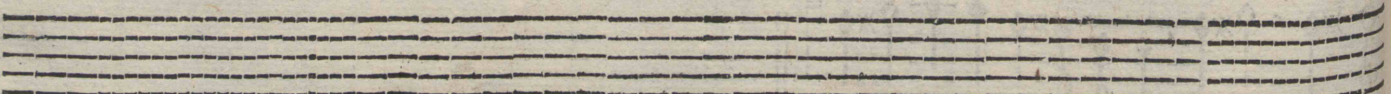
D
Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in viso Do-
nandola si fece e si vezzosa All'hor disse il Pastore All'hor ij disse il Pastore Con vn so-
spir dolcissimo d'amo re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in do no.

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i
piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi infermi infermo amore Tal che l'arco e lo strale
Ond'anc'al ciel fa guerra Sprezzau'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore con vn dol-
cissimo licore ij Che'n quei begliocchi mise Sanò due stelle Sanò due stel-
le e mille cori ancise.

6
QVINTO
Aci ſoſpiri e voci Alternauan due alme inſie me vnite Baci ſoſpiri e vo-
ci Alternauan due alme inſie me vnite ij E per vn fiato hauean
vita due vi te Quando eſtremo diletto Strinſe petto con pet to E fe che quaſi vſciro L'al-
m'ebre di dolcezza in vn ſoſpiro Strinſe petto con petto E fe che quaſi vſciro L'alm'ebre di dol-
cezza in vn ſoſpiro.

Ome il consenti amore Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire Non curando mia fe-
de ij e tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signore Ad altri a-
ita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij Che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il
maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume Dhe che non hai ragion che se ben scorgi D'esser in terr'e in
ciel il maggior Nume voglie e costume Tu dei pur ij vguagliar voglie e costumi.

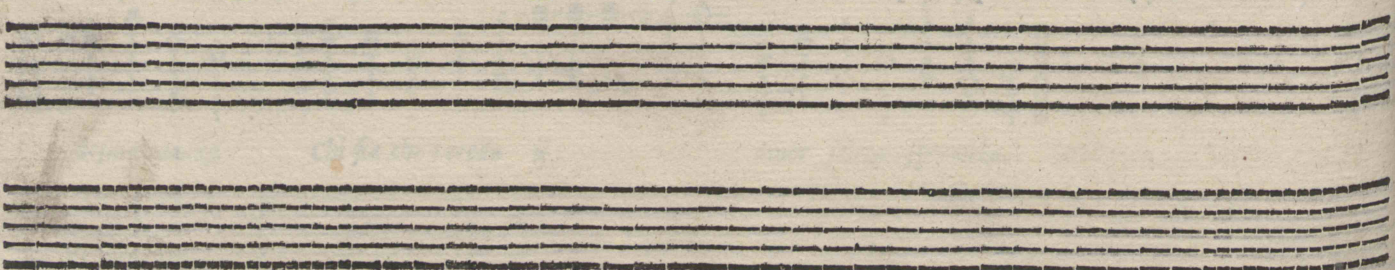
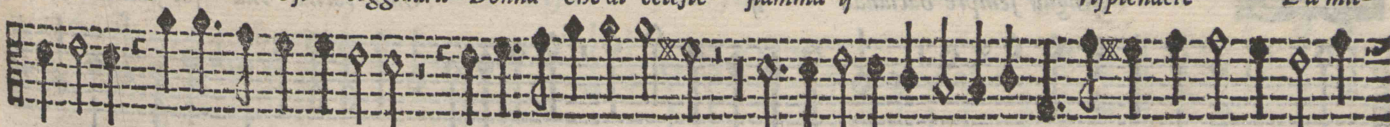
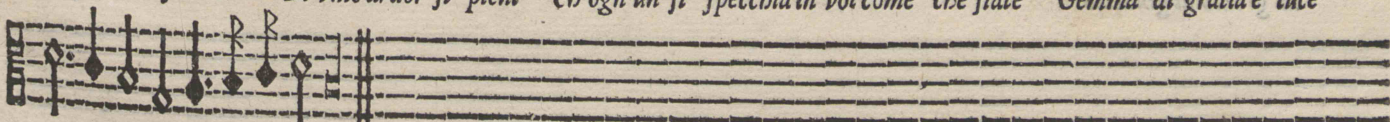
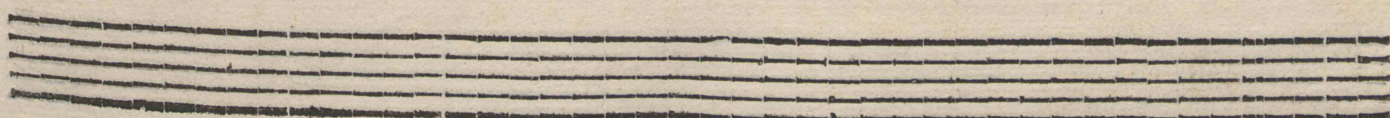
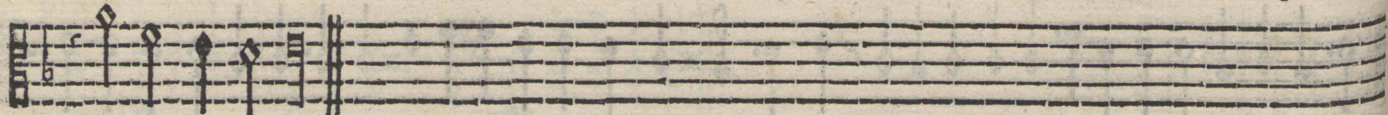
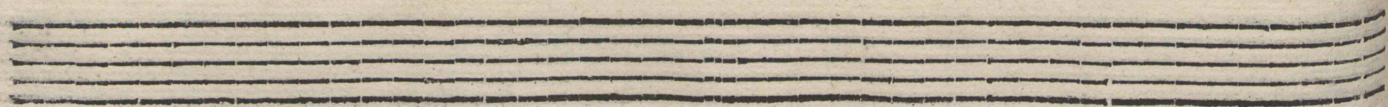
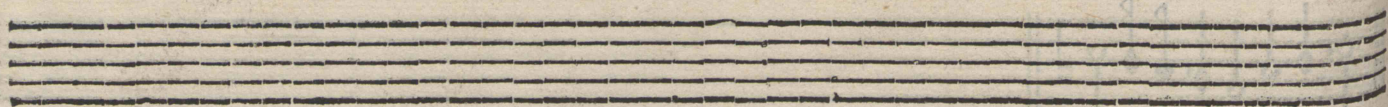
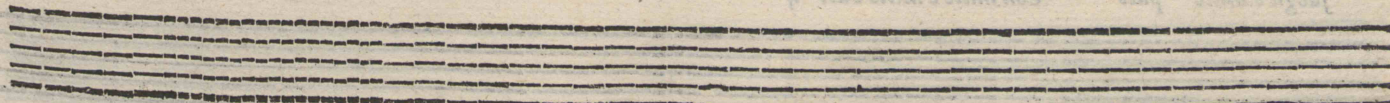
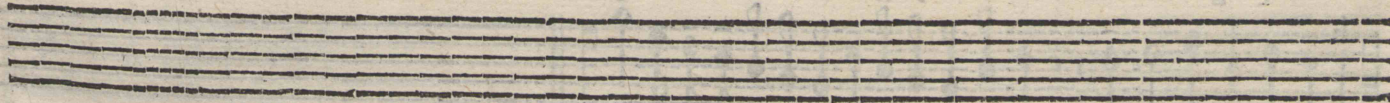
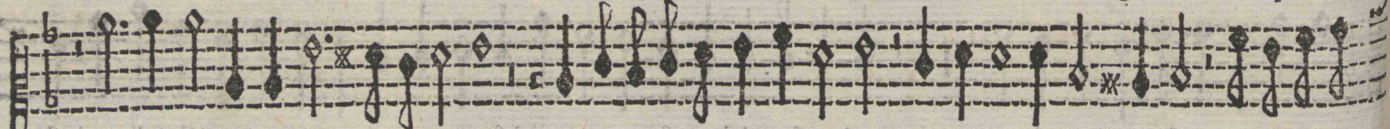
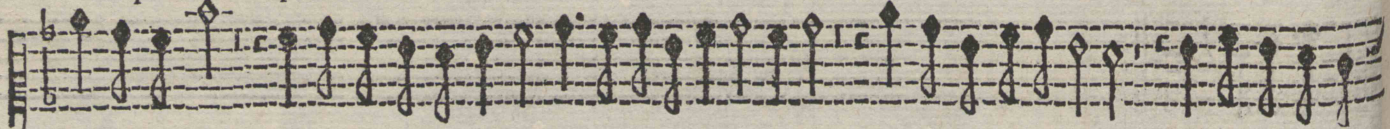
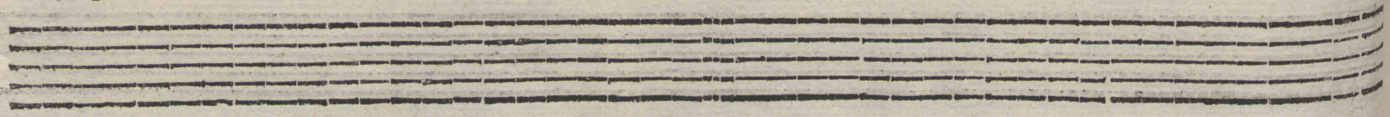
Filli cara & amata Dimmi per cortesia Filli cara & amata Dimmi per
cortesia Questa tua bella bocca non è mia ij Ahi non rispondi in-
grata D'ascoltar i miei prieghi E col silentio nieghi ij D'ascoltar i miei prieghi
Piacciati almen se taci ij D'usar in vece di risposta i baci ij
Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij

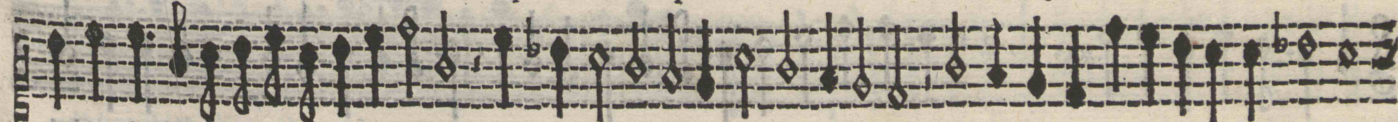
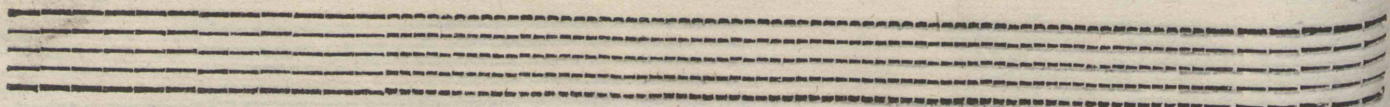
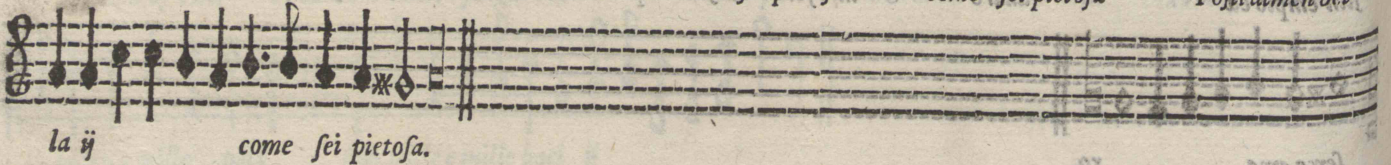
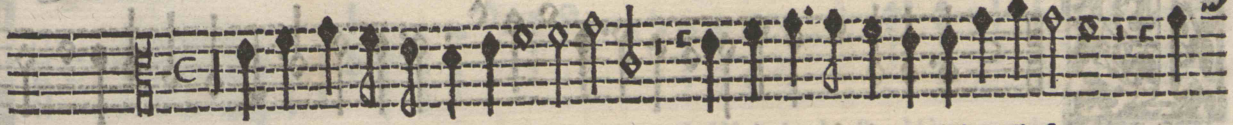
D
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Dunque Aminta mio caro Non cred'es-
ser signore Di questa bocca se tu sei del core Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne vo-
i Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia Questa mia bocc'assai piu tua che mia Cosi vedrai se si-
a Questa mia bocca assai piu tua che mia.

CHi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à questa bella imago Ti die tanto valo-
re Se forse non sei Mago Poi che'n ciascuna parte L'animato color si moue e spira ij
E por ge tal vaghezza Che l'alme lega i cor tormenta e spezza tormenta e spez-
za Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il finto mi ra ij
Resta col cor conquiso Che fia à veder il natural bel viso il natural bel viso.

Oi ch'à l'antica doglia Che per te soffre il core Porgi nuouo dolore Haurai di me ij
la desiata spo glia S'io non peccai perche sciogliesti il fre no S'io non peccai perche sciogliesti il
fre no A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amant'il seno Ah c'hor da gl'occhi fieri
ij Che producean d'amor ij soaui stille Piouon di crudeltade atre fauil-
le ij Piouon di crudeltade atre fauil le.

Notturno miracolo soaue Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg-
gio che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij A
l'amata beltà de l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol ij
de la soaue bocca Poi ferma il tuo viaggio L'importuno tuo sole Stender le braccia oue tu
stendi i rai. ij

13
QVINTO
S
'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nun-
ci del core Dunque com'esser puo che nõ sia inteso ij L'ardor che mi disfa ce
Ma se non odi quel parlar'acceso ij Del mio loquace sguardo Ma se non
odi quel parlar'acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur ij io ardo.

On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O bellissima mia cruda Li-
cori Deh com'auien ij ij che per mia sorte dura Cangi suo stil natura E sua na-
tura il cielo Poi che le ro se e'l gelo Miro in te sola e solo in te discerno Poi che le
rose e'l gelo Miro in te sola c sol in te discerno Viso di Primauera e cor di verno.

Vesta angioletta vaga Scesa del ciel da piu beati chori A vn sguardo sol ij
mille piu austeri cori Ma trist'ogn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri-
so sa na E tien presi gli amanti in dolci errori Che dunque fia de lo tuo impero Amo re,
ij S'altera beltà humana ij Lo scettr'hoggi t'inuola e ogni valo-
re Di pur con tuo dolore ij Se'l ciel conce de à Donna si gran do-
no Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.

S
E la ſpeme nol nutre Non coſi toſto amo re Sorge che langue e nato à
pena more Ma pur contra ſuo ſtil dentr'al mio petto ij Piu ch'al-
troue perfetto E naſce e viue E naſce e viue e ſe medeſmo auanza ij
Ma pur contra ſuo ſtil ij dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfet to E naſce e viue e ſe me-
deſmo auanza Chi fia che'l creda ij amor ſenza ſperanza.

Ome per questa piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Cosi il tempo Licori Dal tuo bel
volt'hor miete rose e gigli Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scem pio Hor se tu
saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accorta Raui ua in te quella pietà ch'è morta Ra-
ui ua in te ij quella pietà ch'è mor ta.

Ome tal'hor di perle. Luce gradita si ch'ouunque splende Ogn'altra luce è vinta
E quanto auido piu l'occhio si moue l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di piu fermez-
za l'occhio si mo ue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di piu fermezza Piu vago obietto
ne maggior bellezza ne maggior bellezza.

Seconda parte.
19
QVINTO
Oſi leggiadra Donna Che di celeſte fiamma ij riſplendere E à mil-
le belle il primo honor togliete ij Oue altera volgete Il chiaro viſo e i dolci occhi ſe-
reni Di viuo ardor ſi pieni Voſtro valor in ogni cor s'indonna Oue altera volgete Il chiaro viſo e i
dolci occhi ſereni Di viuo ardor ſi pieni Ch'ogn'un ſi ſpecchia in voi come che ſiate Gemma di gratia e luce
di belta te.

Anguir sempre baciando ij Ouer tornar vna sol fiata in vi-
ta Per dolcissima morte Ch'à sciorsi forte laccio si forte laccio Opra de la mia auste ra e
bell'Armil la Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio Son gelo al foco e auampo
in gremb'al ghiaccio.

Seconda parte.
21
QVINTO
A i baci il desio cresce l'alta fauil la E non s'estingue mai l'alta fauilla Ma
col morir risor ge Dunque è meglio morire ij Che s'à lei tocca il cor picciol scin-
tilla Di cosi dolce foco Di cosi dolce foco Di quel fia vaga Di quel fia vaga c'hor li cal si
po co.

He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto Che dolcissima pioggia Con mille baci han
le mie labbr'accol to L'odorifere rose Stan fra le spine ascose E i piu dolci liquori
E i piu dolci liquo ri hor vi ua il pianto Piu soaue che'l canto Scher-
zin'ogn'hor Produchin mille sdegni e mil le paci Con mille e mille baci Produchin mille
sdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij

D
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo Ch'è d'amor paradiso Dolci son le parole
e dol ce il riso E dolc'ogn'atto e'l portamento e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durez-
za Non puo trar il mio cor altro che pianto Non puo trar il mio cor altro che pianto O mio fero de-
stin empio ed auaro O mio fero destin empio ed auaro Com'uscir puo ij di dolce
seme ama ro.

Hi crederia che sott'un vago manto D'angelica bellez za Chi crede-
ria che sott'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse ohime tanta fierezza Bellezza e
crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu ij pietosa come bella Deh fosti tu pietosa come bel-
la Alma d'Amor rubella Fosti almen bella come sei pietosa come sei pietosa Fosti almen bel-
la ij come sei pietosa.

AMor ti chiama. Ma qual segno d'amor in te si vede Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu
crud'empio tiran no Sol ministro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore Tu sei chia-
mato Amore ij Ahi cieco è ben ij chi non s'auede come Tu d'amor non ritie-
ni altro che'l nome ij Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.

P
Vnto già fui da si soaue stra le ij Che
l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga Misera non presaga ij De l'infinito male Mise-
ra non presaga De l'infinito ma le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer do-
uea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gioir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pe-
ne. Nascer douea fra mille angoscie e pene.

Olce pa ce promise il prim'assalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo so lo
Ond'io correndo à volo ij Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura
sor te Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor-
te C'hor son cadu to e prouo amara mor te.

Terza parte.
28
QVINTO
Aſſo caduto ſono Laſſo Laſſo caduto ſono & è pur vero Ch'io viuo ſol de gl'infe-
lici eſſempio Ahi Ahi qual piu crudo ſcempio Sotto amoro ſo impero Cantar ſi puo giamai ch'a-
uanzi il mio S'io agghiaccio in ſpeme ij & ardo nel deſio S'io agghiaccio in ſpeme
& ardo nel deſio S'io agghiaccio in ſpeme & ardo nel deſio. nel deſio.

Quarta parte.
29
QVINTO
L fin che fia. Dhe fido Amore Che scaldi i petti Desta pietate homai Ne l'indurato co-
re Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son contento Ch'io
mora & ella meco & ella meco e son contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.